

MUNDO

GRÁFICO

Un acto filantrópico femenino

Reparto por las damas de Acción Republicana Femenina de veinte cunas para otros tantos niños pobres, con cuyo motivo se celebró una fiesta en el local de dicha entidad, en la que tomaron parte las hijas de Concha Espina y Villaespesa. En la foto aparecen las asociadas, madrinas de los niños, teniendo a éstos en brazos, junto a las cunas regaladas

(Fot. Cortés)



CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



NO SEA GORDO...

Evite en todo momento la dilatación excesiva de los tejidos. Nuestra cintura FLEXIS está confeccionada al telar en combinación elástica de resistencia. Peso pluma. Por esta característica no le ocasionará la menor molestia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 6,50, a

**INSTITUTO ORTOPEDICO
SABATE Y ALEMANY, Canuda, 7,
BARCELONA**

Cera Mágica de Belleza

Cambia la Piel en Una Noche

Las mujeres fueron las primeras que descubrieron, en el Mediodía de Francia, en donde se elaboran los perfumes, las propiedades asombrosas que, para blanquear la piel, posee esta cera pura, cremosa y virgen, que proviene de las flores. En una sola noche transforma con frecuencia una piel tosca, áspera y oscura, en una piel suave, clara, de un blanco natural. Pruebe usted esta misma noche esta Cera Aseptina «Cera Mágica de Belleza». En tanto que la sustancia cremosa y blanca penetra suavemente en la piel, la capa rugosa exterior se ablanda y se separa en finas partículas durante el sueño de usted. Por la mañana, esas feas y rugosas escamas de la piel caen por sí solas con el mero hecho de lavarse. Desaparecen las espinillas y las imperfecciones de la tez. Ante los ojos de usted aparecerá la clara y fresca belleza de la nueva piel, hasta entonces oculta. Póngase, asimismo, Cera Aseptina en toda la cara y en el cuello, así como en los hombros, brazos y manos. De no hacerlo así, el contraste con la fresca y blanca tez del rostro se notaría demasiado. Pida usted hoy la pura Cera Aseptina al proveedor que acostumbre.



**Acuéstese
a las 11;
Despiértese a las 7
y verá una Transformación Maravillosa**



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885, 57884

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

EN un interesante folleto publicado recientemente por uno de los más ilustres jueces del Tribunal Permanente de Justicia Internacional, el profesor don Rafael Altamira, este insigne maestro, plantea un problema de transcendencia e interés máximos y que puede enunciarse en esta pregunta: ¿Qué vale más en función humana: la independencia o la civilización? Y más concretamente: ¿Tienen derecho los más fuertes a imponer la civilización a los débiles?

El problema no puede ser más importante, porque esa supuesta o real superioridad de unos pueblos sobre otros y ese derecho a imponer la cultura y la justicia han sido siempre los pretextos que han tenido pueblos y razas para sojuzgar, esclavizar y aun explotar a otras. Un viejo escritor providencialista, Laurent, sostenía que en la Historia triunfaba siempre quien debía triunfar, por representar la cultura de su época; así Babilonia, Nínive, Egipto, Grecia, Roma, Francia, España, la Liga Anseática, Alemania, etc., etc. No ha sido otro el pretexto de Inglaterra para dominar a sus colonias y para imponerse en el Transvaal, ni la de Alemania para provocar la Gran Guerra, ni acaso la de Italia o Rusia para comenzar otra. Hay que imponer el derecho y la cultura con bombas explosivas y sembrando el espanto y la desolación.

Parece que tal doctrina resucita la *Lucha por el Derecho*, de Jhering. Mas esta doctrina, sin limitación, sería desastrosa. Cimbali, nada sospechoso de individualismo, dijo que si para la conquista del Derecho es menester la lucha, hay que saber que cada cual cree encontrar su derecho en la lucha: *Jura vigilantibus et non durmientibus succurrunt et prosunt*. Bien es verdad que al hablar de la Libertad afirma que para proteger su exceso se demuestra que la Naturaleza, la Razón y el Derecho quieren que el capaz domine y que el incapaz obedezca, y que ello es lo que justifica el santo Derecho del más fuerte.

El profesor Altamira duda y deja la cuestión sin resolver. «¿No nos hallaremos—se pregunta—ante una de esas cuestiones insolubles que chocan con el límite de las posibilidades humanas? Supóngase que intelectualmente los intereses generales de la vida civilizada son superiores al principio de la soberanía de los Estados. ¿Estamos seguros de que al exigir el cumplimiento de ese principio que merma las soberanías, quien se encargue de esa función sabrá respetar todo lo que exceda de lo indispensable para cumplirla?» Altamira, profesor de Historia, sabrá que ésta ha contestado siempre la interrogación negativamente.

La teoría de las razas superiores e inferiores se halla en completa decadencia. «Como los astros—escribió Colajanni—, en cada revolución diaria parecen elevarse y declinar, así las razas, mientras no se extinguen, parecen hundirse o elevarse en el horizonte. Quien las observa

Del ambiente y de la vida Independencia y civilización

cuando declinan, las declara inferiores; quien las sorprende en su ascensión, las proclama superiores; pero la superioridad y la inferioridad no son sino fenómenos relativos.»

Y la intervención civilizadora de los llamados superiores casi nunca da resultado. Véase lo que sucede en la India, en donde la civilización inglesa no ha conseguido infiltrarse en las costumbres. Monier Williams dice que los negros educados en colegios ingleses son muy inferiores a los demás. En general, lo que imponen los fuertes no es la cultura, sino la servidumbre o la sumisión por la indiferencia de creencias, o simplemente, del color de la piel.

¿No habrá en esta teoría de la imposición de la cultura demasiado intelectualismo? Pues el intelectualismo trastorna la vida, convirtiendo al hombre, como quería Bonald, en una inteligencia servida por órganos y rompiendo el equilibrio natural entre la razón y la sensibilidad. Y aun William James ha dicho que, mientras la sensibilidad es la señora, la inteligencia no es más que una de sus doncellas. ¿Puede imponerse, en el orden internacional, la doncella al ama? ¿No será este supuesto derecho de intervención una manifestación de la moderna *Estadolatría*, de un lado, y de otro, del prejuicio nietschiano del *Urbemensch*, del super-

hombre, y, en última instancia, de la Teoría de la Violencia, de Sorel, que quiere erigir al Sindicato en déspota y tirano universal?

No; no hablemos de la superioridad de una raza, ni nos preguntemos, con el famoso escritor, *a quoi tient*; pero, por otra parte, después de negar al

más fuerte el derecho de oprimir al débil y a una nación el de sojuzgar a otra, podemos también hacernos esta interrogación inquietante: ¿Es posible que cuando una nación niega los principios de humanidad, autoriza la explotación de unos hombres por otros y los condena a la esclavitud y la ignorancia, las demás permanezcan de brazos cruzados? ¿Se puede tolerar que las mujeres sean vendidas en los mercados, que los trabajadores gimán bajo el látigo y que se predique la guerra, que en medio de la civilización sea permitida la barbarie? Desde luego, no; pero volvemos a la pregunta de Altamira: ¿Estamos seguros de que los encargados de imponer la civilización no se excederán en el cumplimiento de su fin humano?

Pues bien: digamos con toda parsimonia y reverencia algo que no hemos hallado en los más eminentes sociólogos que han tratado esta cuestión del derecho a imponer la cultura, desde Vico hasta Herder, Hegel, Buckle, Guizot, Bagehot, Spencer, Le Bon, Gumpowich y De Greef: Cuando una nación o una región dentro de ella niegan los principios fundamentales de la vida humana y de los derechos por naturaleza inalienables, cuando establecen la esclavitud, la explotación o la tiranía, la nación infractora no debe ser forzada por otra nación a cumplir el Derecho primario, sino por todas reunidas. La región no puede ser obligada a ello por otra región, sino por todas, es decir, por la nación a que pertenece. Es decir, que la autonomía de las naciones, como la de todos los organismos, tiene que hallar un límite en el cumplimiento de los fines humanos, pero que estos fines no pueden ser declarados ni impuestos por otra nación, sino por una Sociedad de Naciones. ¿Está claro? Alemania, Italia, Rusia, los pueblos que pretenden ser superiores a los otros y afirman que deben hacer la guerra para cumplir una misión providencial, han de conformarse con colaborar en una Sociedad de Naciones, de la cual han de ser función las determinaciones necesarias para que sean respetados en todas partes los principios intangibles del Derecho natural y de gentes.

¿Deben ser toleradas en una nación la barbarie y la regresión despótica? No. ¿Puede imponerle la cultura otro pueblo? Nunca. Pero hay que trabajar para crear un organismo internacional fuerte y poderoso que impida, a la vez, que sea funesta la inferioridad de unos y que se trueque en imposición violenta la superioridad real o supuesta de otros.

Ediciones elegantes y modernas

NUMEROS EXTRAORDINARIOS DE
PERIÓDICOS. CATÁLOGOS.
REVISTAS. TARJETAS
POSTALES
FOLLETOS,
ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte contemporáneo), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda.

Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, nuestros talleres harán toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía, en negro o en varios colores, a precios muy equitativos.

Consulte
por carta o
por teléfono a

HERMOSILLA, 57

Teléf. 57885. Apartado 571

M A D R I D

PRENSA GRÁFICA, S. A.

Actualidad Extranjera

Por esos mundos

ANECDOTARIO

HÉROES

UNA aviadora, no menos intrépida que la mujer de Mollison, ha intentado arrebatárle el triunfo que ella a su vez había arrebatado a su marido. En realidad, todo esto es demasiado absurdo. Definitivamente, ya son las mujeres quienes colonizan el aire. Se trata en esta batalla por la gloria de realizar, en el menos tiempo posible, un viaje de Londres al Cabo y regreso.

La nueva aviadora parece ser que fracasó. El triunfo de esa aventura sigue, pues, perteneciendo a la mujer de Mollison, como Mollison mismo. Pero, en realidad, ninguno de los dos parece satisfecho. En la foto en que aquí se representan están demasiado tristes. Y hacen mal. Sin ese drama íntimo en que luchan el avión del uno contra el avión del otro, no les hubiese sido posible retratarse en la habitación de un hotel de la plaza Vendôme. Ni colocar sus propias alas en ese indiscreto *panneau* que sirve de fondo expresivo a su retrato y quizá a sus vidas.

UNOS HOMBRES SIN IMPORTANCIA

En Belgrado se han reunido tres representantes de la «Petite Entente». Son ministros los tres. Se trata de Benes, de Jevtech y de Titulesco. Es decir, de Checoslovaquia, de Yugoslavia y de Rumania.

No hay comedia internacional más absurda ni más triste que la de estas reuniones de la «Petite Entente». Significan nada en el ritmo de Europa. Pero sirven a lo menos para hacer creer a los hombres ingenuos que la razón ha empezado a dejarse oír de la fuerza. Soñemos, pues, como los pobres hombres del centro de



Los célebres aviadores ingleses Mollison, que realizan actualmente una visita a París, en su habitación de un hotel de la plaza Vendôme



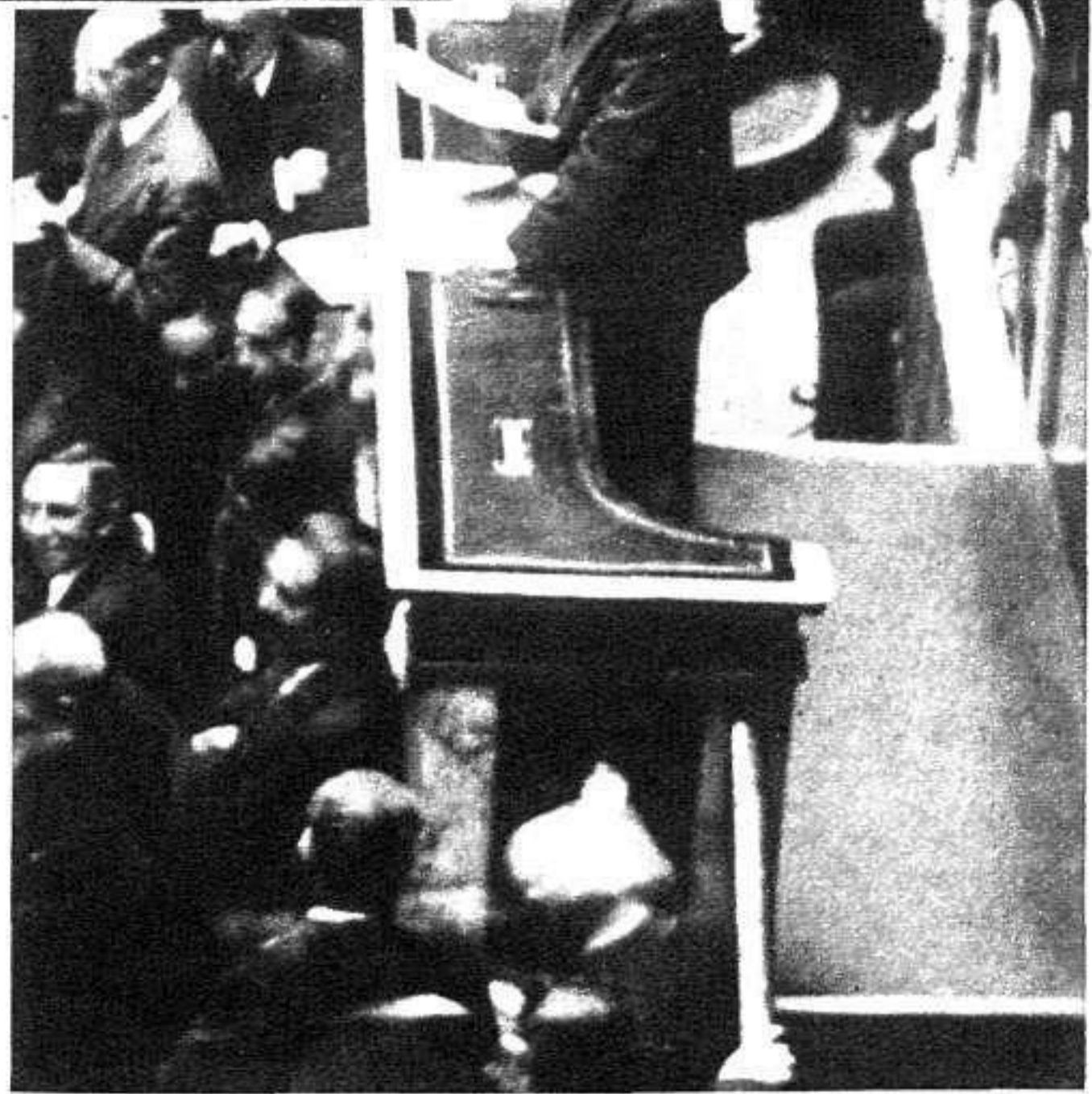
Reunión celebrada en Belgrado por los ministros de la «Petite Entente», MM. Benes, checoslovaco; Jevtech, yugoslavo, y Titulesco, representante de Rumania

Europa. Después de todo, mientras el sueño dura podremos desarraugar la frente. Lo que importa es poder tener cerrados los ojos el mayor tiempo posible.

TEMPESTAD

Pero es que mientras estos hombres de la «Petite Entente» sueñan, irrumpe en Francia la realidad y cubre de nubarrones el cielo. Según estaba previsto, la tierra se mueve en un gran oleaje, bajo las plantas de los pies de Paul Boncour. Cada contacto suyo con la Cámara francesa provoca grandes remolinos amenazadores.

Durante mucho tiempo ha ocultado Francia a Europa las terribles realidades de su República. Yo predije en aquellos turbios días en los que Paul Boncour se improvisó Presidente, a merced de las circunstancias, que el nuevo Gobierno, que no era sino el mismo viejo, duraría poco. Y no sólo que duraría poco, sino que estaba destinado a entregar el régimen a los socia-



Esta es una de las batallas que Paul Boncour ha librado con el Parlamento, que es la expresión de la inquietud nacional

listas. Pues he aquí a León Blum dispuesto a hacerse cargo, a su vez, de la Presidencia del Consejo. Es decir: he aquí la tempestad de una crisis nueva, que pudiera muy bien ser la definitiva. Europa sigue el ritmo de la Revolución, con la que va a entrar el mundo en la Edad que ha de seguir a la contemporánea. Ante estas oscuras realidades, la buena fe de la Pequeña Entente se impregna de un sentido tan profundamente dramático, que nos hace palidecer.

RESPONSO A VORELLI

Este pobre Vorelli ha muerto cuando empezaba a ofrecérsele la gloria. Vorelli era un cantor popular. Es decir, uno de esos franceses que son el comentario vivo de las pasiones de la calle. La música que la vida ha menester en muchos momentos para su completa realización.

(La vida no sólo es un drama o una comedia. Es también una zarzuela o una ópera. Para sus «situaciones musicales» son necesarios los cantores como Vorelli, las músicas militares, los orfeones... Por eso en Madrid es incompleta y hay momentos sin interpretación desde que faltan los organillos. En cuanto al *jazz-band*, nos conturba, porque ha sido creado para momentos que no son los de nuestros lirismos cotidianos.)

Ahora que el dramatismo de la realidad francesa puede provocar un regreso a la Revolución desde el fondo de la historia de Francia (de la historia del mundo), podía Vorelli haberse glorificado de manera definitiva. He aquí una reflexión que, cantada por él mismo, en razón semejante perdería toda su vulgaridad.



El cantor popular parisién Vorelli, que era como el comentario vivo de las pasiones de la calle, y que acaba de morir



Funerales del doctor Haret, famoso radiólogo francés, que ha muerto víctima de la Ciencia, después de una larga vida de trabajo y abnegaciones



Madame Longuet, interna de un hospital de París, cuyo dramático suicidio ha causado profunda emoción en el mundo médico



Homenaje tributado por el Ayuntamiento de París a M. Bienvenu, llamado «el padre del Metro», con motivo de su jubilación

DISECCIONES

Después de la muerte del doctor Haret, asesinado por el radio, he aquí la de madame Longuet, la suicida interna del Hospital. No quiso sobrevivir al comadreo de las salas de disección despertado por la sospecha de procedimientos

inconfesables en las oposiciones en las que ganó su plaza. En el fondo, se trata de otra víctima.

Pero el cadáver del doctor Haret, a quien aquí mismo he exaltado yo (estos hombres que se enfrentan con la traición del radio son tan admirables como los trabajadores que después de una vida sin pan dan en una muerte sin tumba y en el descuartizamiento de la mesa de disección) se había estremecido de emoción ante los discursos oficiales de sus exequias. Y el de madame Longuet no tuvo ningún elogio fúnebre. Ha muerto, no obstante, segura de que la bala que la mató la redimía de toda posible culpa.

EL «PADRE DEL METRO»

El «padre del Metro», es decir, el hombre que lo creó en París, acaba de jubilarse. Se llama monsieur Bienvenu, y ningún parisiense tiene exacta noticia de su existencia.



Carlos Traver, condenado por la «Cour d'Assises» de París, a cadena perpetua por haber asesinado al marido de su amante

En realidad, eso no importa. El Ayuntamiento de París, que oficialmente expresa a toda la ciudad, acaba de ofrecerle un homenaje. Quizá demasiado ceremonioso. Posiblemente frío. Pero el «padre del Metro» no lo advirtió. Además, el «padre del Metro» ya no le importa a nadie. Lo que importa es su hijo. Y a su hijo, como a todos los hijos de edad madura, les tiene su padre sin cuidado.

EL ASESINO DE ESTA SEMANA

El asesino que celebran esta semana los periódicos de París, se llama Traver. Se le acaba de condenar a cadena perpetua porque mató al marido de una mujer de la que estaba enamorado.

Esto no suele pasar todos los días. En los crímenes pasionales la víctima no es, por lo común, el hombre a quien odia el asesino, sino la mujer a quien ama. El de esta semana ha reintegrado en cierto modo a sus fueros la mala pasión.

CEFERINO R. AVECILLA



¿Un nuevo campo para su negocio?

Si le interesen los mercados portugueses y, en ese caso, le conviene que nosotros informemos a Vd. de la publicidad que allí necesita realizar. Consúltenos sin compromiso. Presupuestos y proyectos gratis.

PUBLICITAS S.A.

MADRID
PI Y MARGALL, 9
TELÉFONOS 14208 Y 16375

BARCELONA
PLAZA DE CATALUÑA, 9
TELÉFONO 16405

DELEGACIONES EN LAS PRINCIPALES CAPITALES Y CIUDADES EN TODOS LOS PAISES

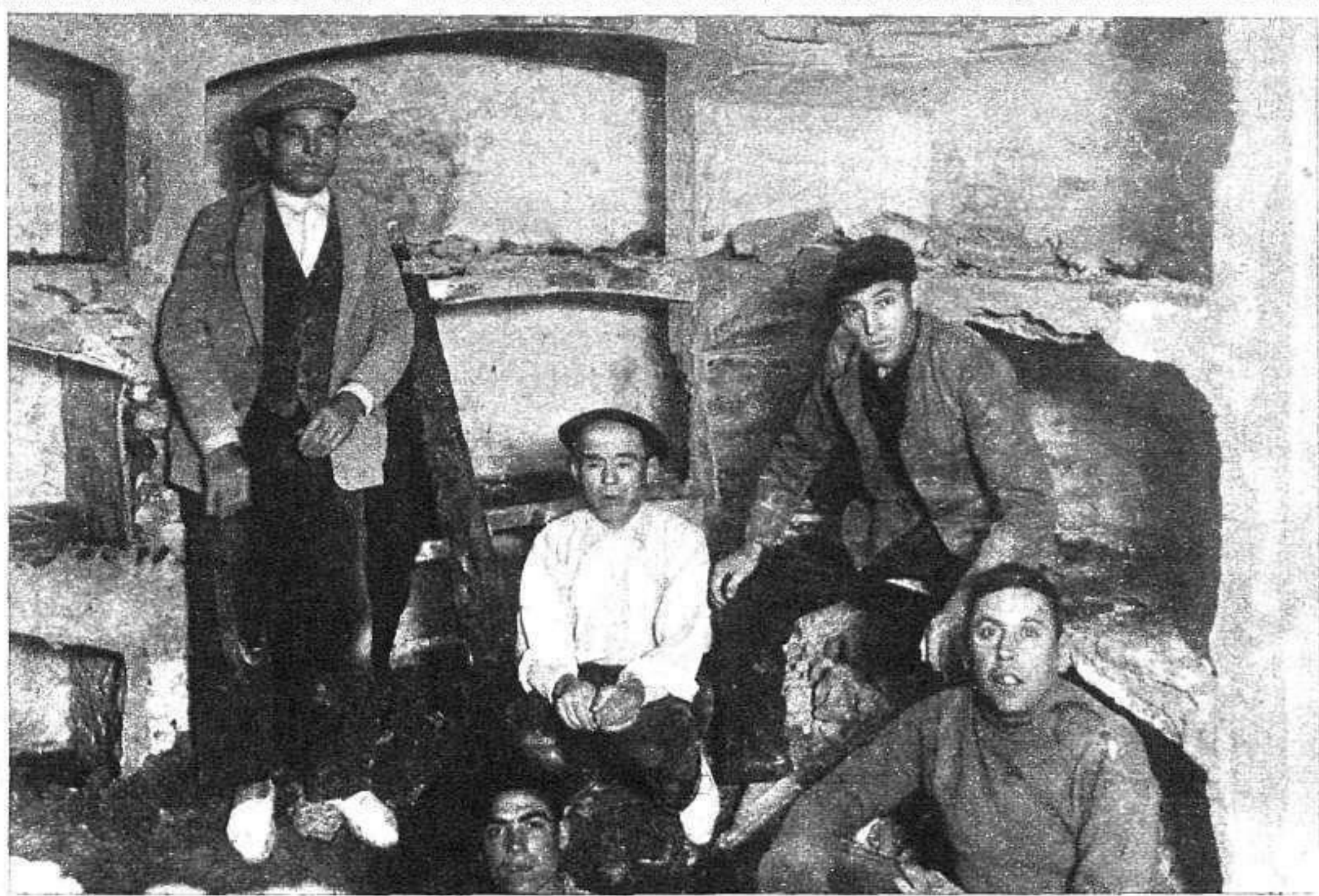
Una cripta profanada en el Gobierno Civil de Valencia

DEBE PERTENECER A LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE MONTESA

EL edificio en que se encuentra instalado el Gobierno Civil de Valencia, joya arquitectónica de construcción severa, de estilo clásico, restaurada en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando, al decir de los historiadores contemporáneos, experimentaban ya las gentes el empucho de la exornación churrigueresca, es el Palacio del Temple, morada que fué un tiempo de los caballeros templarios. Esta Orden, fundada por Hugo de Pagani y Jofre de S. Ademar, comenzó su vida por los años 1118. En la conquista de Valencia prestó valiosos servicios, por lo que les fueron cedidos el palacio del Rey moro y las fortalezas principales de la ciudad musulmana, entre las que figuraba una torre en las cercanías de este edificio, sobre la que fué enarbolada la *señera de las barras* en señal de rendimiento. Tuvo existencia legal hasta el año 1313, en que la extinguió el Papa Clemente V en el Concilio de Viena.

Por mandato de Fernando VI fueron éstos reemplazados por los caballeros de la Orden de Montesa, que sobrevivieron a la horrorosa conmoción sísmica que destruyó completamente aquella fortaleza monacal en 1748. Fundada por Jaime II, rey de Aragón, hizo de ella una milicia particular, casi exclusivamente para luchar contra los moros de Granada. Fué una organización vigorosa, un verdadero poder político y militar, al que le fueron cedidos por el Papa Juan XXIII todos los bienes que los templarios poseían en el reino de Valencia.

En este edificio, cuya muda contemplación produce hoy todavía una impresión estética de majestad, sencillez y reposo, trasunto de cuanto pudo inventar, para encanto de sus ocios y para goce y satisfacción de aquellos claustrales, el lujo con sus refinamientos y el arte con sus maravillosas producciones, ha aparecido la cripta que debió pertenecer, según todas las probabilidades, a los caballeros de la Orden de Mon-



Interior de la necrópolis profanada, que, según todas las probabilidades, perteneció a los caballeros de la Orden de Montesa

tesa, de cuya existencia, con la amplitud y detalle por nosotros visto y examinado, no encontramos antecedentes en ninguna crónica de nuestros historiadores conocidos.

Unos cadáveres, despojados de sus sudarios, muestran a la generación presente un cuadro de incivilización y la costumbre, que pareció arraigada a mitad del siglo pasado, de profanar las sepulturas para arrebatarlas aquellos objetos de algún valor o las joyas estimables que encontraban.

La casualidad, en esta ocasión, valiéndose de la piqueta de los albañiles, ha puesto al descubierto el lugar donde tenían los montesanos, al parecer, su necrópolis. La impresión que sentí al verla me hizo evocar el recuerdo del terremoto de Montesa. Ha sido arrasado y convertido en triste y desierto erial un lugar que

debió ser de riqueza. Tan sólo quedan montones de restos y ceniza, como de aquel sacro convento sólo ha quedado el recuerdo de una página de luto en la historia. Apenas algunas huellas, algunos vestigios, que, por lo imprecisos, quizá no basten para que los arqueólogos puedan sentar un día la afirmación: ¡Aquí estuvo la cripta que fué de la Orden de Montesa!

El espíritu siente ante la contemplación de este macabro espectáculo algo como la complicidad de un crimen. Los restos han sido extraídos de los nichos, de los treinta y dos existentes; han sido rotas todas las lápidas, imposibilitando la lectura de las inscripciones, por las que hubiera podido deducirse la época o período histórico a que pertenecen; parte de algunos muros que cierran nichos aparecen como abiertos violentamente y recompuestos después, mostrando el cemento la coloración desigual y distinta, con la diferencia notable que imprime en una edificación la obra interrumpida.

La momia de un guerrero conservaba el calzón corto que antaño vistiera, y bastó el solo aliento de los curiosos visitantes para que se desmoronase aquel encaje de ceniza que el tiempo había conservado en toda su especial y artística arquitectura. Este y otros datos que aportamos, recogidos en este subterráneo y profundo sótano, inducen a creer que fué éste el panteón de los hombres ilustres de la Orden o de la nobleza de aquellos tiempos.

Entre las anotaciones hechas figuran estas:

Andrés Luis... 1664... Murió en...

Aquí yace D. Juan... Conde...

Aquí yace... Montaner... Murió en...

En la investigación histórica que se haga, seguramente este nombre ha de tener importancia, ya no porque aluda o recuerde al que fué cronista de reyes por los tiempos de Pedro III el Grande, y que jugó papel transcendente en la conquista de Valencia, sino porque en el mismo recinto han sido encontrados dos precintos; en una de sus partes iguales muestran el escudo que fué de España, y en la otra, indicaciones de naturalidad o procedencia y fecha distintas.

El que aquí se exhibe recuerda a un *gran maestre de Montesa*, fallecido en 1867, y el segundo, que guardamos, a otro de Barcelona,



Losa de fray Francisco Liansel de Romani, que, según cálculos sobre planos hipotéticos, debe ocultar una de las trapas que aparecen en la bóveda de los dos recintos encontrados a los lados del túnel

cuya muerte ocurrió, según indica, en 1865. Tenemos, pues, que el apellido Montaner es de procedencia catalana, y el precinto o sello plúmbeo recuerda haber sido enterrado en esta cripta, un gran maestro de Barcelona.

Según opinión autorizada, estos sellos debieron utilizarse para garantizar el documento de autenticidad que se unía al cadáver, en el acto del sepelio.

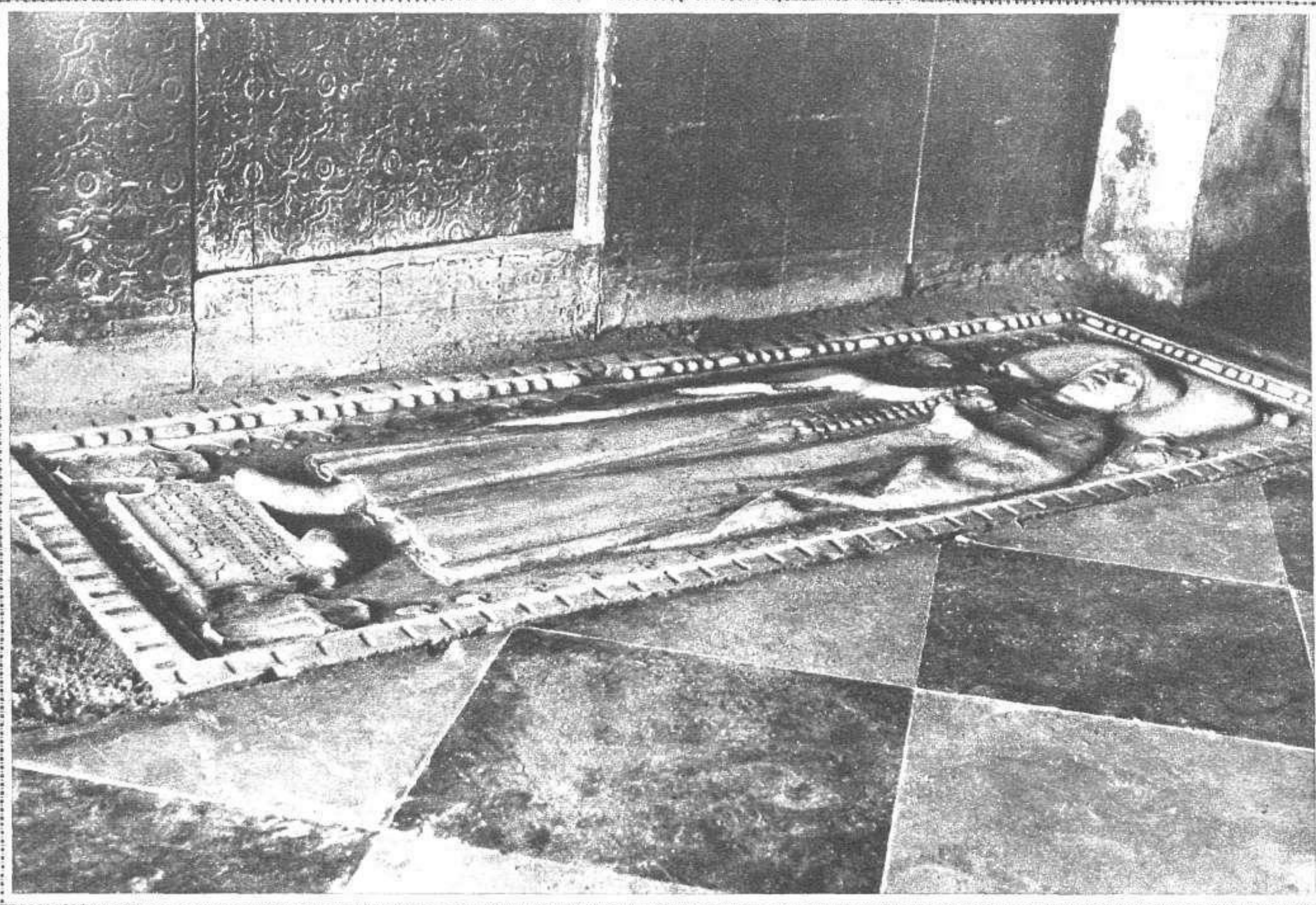
Esta creencia parece confirmada por la narración que, como de un recuerdo remoto, hacen los descendientes de un portero que fué del Temple, quienes aseguran que no más allá de unos cuarenta años, rigiendo los destinos de la iglesia el sacerdote don Juan Calatrava, de Cuart de Poblet, fallecido hace unos tres años, a los setenta de su edad, fué cambiado el piso, que, en efecto, no es de ladrillos rojos, como dice el poeta Llorente en su obra *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Entonces sacaron corazas, cascos, espadines, escudos y armas y no sé cuántas cosas más (decían en su natural lenguaje valenciano), de las que no es fácil guardar memoria.

Llama poderosamente la atención los brazos abiertos de una cruz ya borrosa, que la cristiana piedad de los moradores debió dibujar a la memoria de sus muertos, y de la que escapó, sin duda, el crucifijo, en protesta de la relajación de sentimientos demostrada en el saqueo, habiendo sustituido éste por un dibujo como de lápiz en el centro del palo vertical, por el que deben haber resbalado sombras de muchos recuerdos y huellas de hondas lágrimas. Ante ella, mi espíritu sobrecogido quedó mudo y quieto. Como si alguien murmurase quedamente al oído la frase del Dante, *guarda épassa*, me interné en un túnel de bóveda de cañón, muchas de cuyas arcadas, descansando sobre débiles y poco resistentes paredes de ladrillo, demuestran una resistencia extraordinaria y una construcción tan sólida que, por lo atrevida, al decir de los obreros empleados en la obra, ya no se hace en nuestros tiempos.

Un togonazo del artista fotógrafo hizo cimbrar las paredes de este pasadizo en el trayecto en que me encontraba, lo que sirvió, comunicada que fué esta impresión a los albañiles acompañantes, para espolear su curiosidad, y en el acto hundieron sus piquetas, poniendo al descubierto dos grandes depósitos de cadáveres. A la derecha, siguiendo la dirección hacia el templo, como un osario todo cenizas; a la izquierda, esqueletos bastante bien conservados. En uno se ve claro como un rosario o collar pendiente de las costillas descarnadas. Ninguno de estos dos departamentos tienen más comunicación con el exterior que una trapa de unos 40 centímetros en cuadro, en la bóveda, por la que difícil y muy penosamente puede pasar un féretro introduciéndolo en sentido vertical.

En las paredes, varios nombres ilegibles a lápiz y la fecha del año 1771.

En la dirección indicada llegué a tocar la losa sepulcral, que, sacada del Monasterio y Castillo, a la vez, de Montesa, aparece en el pórtico del Temple, y a su derecha, cubierta por



Losa sepulcral de fray Bernardo Despuig, maestre de Montesa, que franquea la entrada

tosco pedazo de madera, que simula, quizá para resguardarla un poco de las pisadas constantes de los transeúntes piadosos, como el primer peldaño de la escalera que conduce a las habitaciones de los Redentoristas, ahora encargados, según se me informa, de su guarda y custodia. En ella, esta inscripción: *Hic jacet frey Bernardus Despuig Magister XII Montese* y la figura yacente de dicho maestre, vistiendo el hábito de su Orden, con los escudos de ésta y de su noble linaje. Es de mármol blanco, y corresponde, en sus elementos decorativos, al estilo renacimiento.

Por tanto, estimo fuera de duda que la cripta descubierta en el Gobierno civil tiene su natural entrada por el pórtico de la iglesia, y la franquea esta losa, colocada en el atrio, la que, por su burdo ajuste al pavimento que la limita,



Precintos encontrados, que servían para garantizar el documento de autenticidad de los personajes que enterraban (Fots. Desfilis)

y a la razón de continuidad que existe entre ambos elementos de cierre, demuestra que ha sido levantada en época no muy remota. En el mismo sitio, y un poco a la derecha, en sentido vertical, otra de tamaño natural, con la estatua orante de frey Francisco Llansol de Romani, maestre también de Montesa, fallecido el año 1544. Detrás de esta losa, y a muy poca distancia, debe estar, según todos los cálculos trazados sobre planos hipotéticos, una de las trapas que aparecen en las bóvedas de los depósitos o sumideros laterales.

¿Hipótesis todo esto que deben desecharse? ¿Realidades históricas que convendría aclarar? ¿Garantizan estos sellos la autenticidad de las personas enterradas? ¿Es el primero de los recintos encontrados el que aparece inmediatamente debajo de la escalera secreta que conduce a las habitaciones particulares del gobernador civil, el cementerio de los freyres caballeros a quienes estaban reservados cargos, dignidades y maestrados? ¿Acaso pertenecieron los segundos a los freyres clérigos, que representaban a los hoy llamados *legos*, que en todas las Ordenes regulares existen, y en la de Montesa formaban el cuerpo o grueso del ejército?

¿Fue profanado cuando se verificó el cambio de pavimento en la suntuosa morada o cuando fué almacén de efectos estancados de la Aduana por los años de 1836 a 1848? ¿Se encuentran aquí trasladados los restos de Despuig y de su sucesor Llansol de Romani? ¿Pertenece todo esto, en efecto, a la fenecida Orden de Montesa o es más reciente y en algún orden debe ser conocido y divulgado?

Uno mi voto al ruego ya formulado por el ingeniero de la Diputación Provincial, don Luis Albert, para que las autoridades dispongan la práctica de las diligencias que proceda, de acuerdo con el prelado y arquitecto diocesano. El caso lo merece. Los arqueólogos tienen para resolver una cuestión que puede tener su valor histórico y de no difícil exposición, no obstante el grave daño que estimo causado y contemplándolo serenamente sirve para poner frío en el cuerpo y pavor en el alma.

ENRIQUE BADENES

Valencia, 1933

CATALUNA

LA DIFÍCIL FACILIDAD DEL GOBIERNO DE BARCELONA

CADA vez que debe procederse al nombramiento de un gobernador civil para Barcelona, aparecen las mismas dificultades políticas, las mismas resistencias en algunos candidatos e idénticas ambiciones en otros. Por regla general, los que pueden servir bien el cargo declinan el honor, y los que los solicitan ávidamente, o no tienen condiciones esenciales, o si logran su deseo fracasan inevitablemente.

No se trata de ahora, en que la dificultad en proveer el cargo vacante se ha debido casi únicamente a divergencias de criterio político en las altas esferas gubernamentales de Madrid y de Barcelona, alrededor del Estatuto y de la delimitación de radios de acción o de poderes. Se trata de siempre. La equivocación fundamental—o una de ellas—que han sufrido constantemente los Gobiernos españoles, con relación al mando de la provincia barcelonesa, ha estribado en el nombramiento de su representante oficial.

Han venido aquí personas honorables que no tenían el menor concepto de gobernar, ni de Barcelona. Y de los otros, ¿para qué hablar? La larga lista de gobernadores que se han sucedido en cualquier situación, es materia propicia para un pequeño estudio psicológico del medio y del mando. De treinta años al día en que escribo, inclusive, no recuerdo un buen gobernador; que debe ser el gobernador de todos los barceloneses, con justicia y sin prejuicios. Todos han salido fracasados en más o menos y con mejor o peor intención.

Los que marcaron a su actuación un sentido rigorista se atrajeron prontamente la antipatía de unos y quedaron esclavizados a la voluntad de otros. Los que, por el contrario, se entregaron a las masas con una imprevisión que siempre les costó cara, destruyeron principios respetables y fueron juguetes de la pasión que les redujo a un estado de ausencia de autoridad.

Barcelona tiene escritas muchas páginas históricas en uno y otro sentido.

Y, sin embargo, parece lógico que el propio sentido de la autoridad debía marcar el ritmo del gobierno. Evidentemente, gobernar es transigir. Pero transacción no ha sido nunca ni imperante categórico ni humillación a la voluntad ajena. Aunque parezca una perogrullada, gobernar consiste sencillamente en eso: en gobernar. En gobernar sin atender al gusto de nadie, ni siquiera al propio, sino al estricto cumplimiento de la ley, para bien de todos, amigos y enemigos.

Esto se ha olvidado muchas veces. En otras, creo sinceramente que no se ha sabido.

La difícil facilidad del gobierno de Barcelona consiste precisamente en la naturaleza complicada, multiforme y polifacética de la ciudad, que por su típica idiosincrasia y por su situación geográfica, alberga en su seno toda clase de pasiones y toda clase de habitantes.

Aquí se ha venido a «dar la batalla a los Sindicatos» o a «libertar al pueblo de sus tiranos». Y ambas teorías pueden ser un programa de partido político, pero de ningún modo se pueden ostentar como bandera de un gobernador, que por encima del credo a que personalmente pertenezca, tiene la obligación de defender a todos, respetando sus ideales y am-

parando sus intereses. La autoridad tendenciosa o «facturada» no es tal autoridad. Y mientras no se considere así el gobierno, se sucederán los fracasos, aunque técnica o moralmente sean solventísimos quienes lo ejerzan.

Barcelona ha presenciado, después de un abandono sin nombre que la transformó en campo abierto a toda clase de libertinajes y subversiones de principios sociales, un estado pasional de contextura férrea e inadaptable en que se contestaba al crimen de encrucijada con el disparo semioficial. Y no es eso. La autoridad reside en prevenir primero y en castigar después. Prevenir con las medidas de limpieza que hoy se conocen, no sólo porque los procedimientos son siempre los mismos, sino porque las modernas teorías penales y gubernamentales señalan perfectamente los caminos por donde se llega a los focos indeseables. Castigar, porque la impunidad es el mayor fomento de la delincuencia y de los ataques a los cimientos de todo estado social.

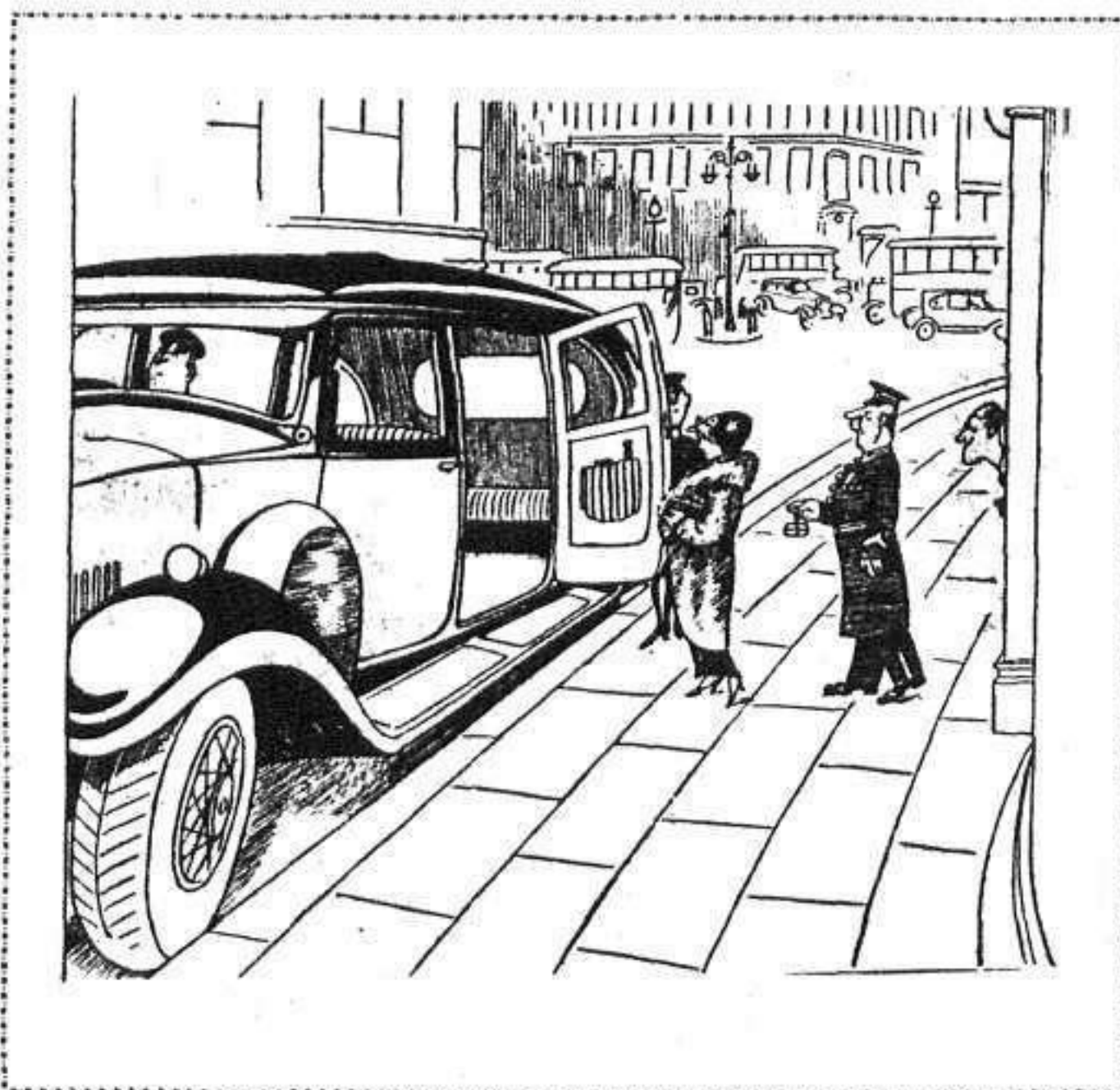
Es absolutamente falso que Barcelona sea ingobernable. Lo que hay es que ni a Barcelona se le puede gobernar como a otra provincia cualquiera, ni se puede gobernar «en un sentido», sea el que fuere.

Cuando se conocen las cosas, después de ocurridas, cuando una vez sucedidas no se les pone coto enérgico para impedir su reproducción, no se gobierna.

Porque gobernar es ciencia moral que tiene algo de paternidad, mucho de administración y un todo de justicia, desde el disturbio callejero hasta la entrega de un pasaporte, pasando por la autorización de un mitin, la denuncia de una mina y el cierre de un hospital. Y, por lo mismo, está reñido—gobernar—con los partidismos, con la política de apasionamientos y con las debilidades de cualquier clase.

P. VILA SAN-JUAN

La ex verdulera va de compras



LA «NUEVA» SEÑORA.—«Míralo, no «sa molesten», ¿sabe?, en enviarme el paquetito a casa, porque he traído uno de mis autos...
EL DEPENDIENTE.—¡Esto es un enchufe, y no de los que presumen más de cuatro!

(De «Imago»)

PERFILES

En la Academia de Ciencias Médicas, de Barcelona, ha pronunciado el prestigioso doctor Oliver Brachfeld una conferencia sobre «Crítica de las teorías del doctor Marañón: Amiel, un estudio sobre la timidez», que está siendo la comidilla «intelectual» barcelonesa.

Con dos parrafitos copiados al pie de la letra, de dicha conferencia, se podrán hacer cargo nuestros lectores. Ha dicho el doctor Oliver Brachfeld:

«Que un hombre de la solvencia científica del doctor Marañón anuncie como novedad científica la publicación de un libro sobre las influencias cósmicas, asunto ya debatido en España y en el Extranjero, demuestra una ignorancia incomprensible.

«Señaló también el cercenamiento de algunas frases de Amiel en la transcripción del doctor Marañón, así como la ausencia de ciertos signos ortográficos, con lo que logra que el texto cuadre mejor con la teoría que establece.

«También criticó ciertos títulos destinados a impresionar a los lectores, los cuales, propios de periodismo barato, son inadmisibles en la obra de una gran autoridad científica, aunque esta obra tenga carácter de divulgación.»

Y el final tampoco es flojo:

«De todas maneras—terminó el doctor Oliver Brachfeld—, como no se puede determinar el porvenir a base de experiencias pasadas, brindo esta conferencia a las futuras generaciones de la ciencia española.»

Verdaderamente, cuando a estos intelectuales les da por «quererse» y empiezan a sacar trapitos al sol, son una cosa de lo más serio.

Los maestros laicos de Cataluña se han reunido en asamblea, convocada especialmente para «deliberar sobre asuntos relacionados con la gestión de sus reivindicaciones».

Entre ellos se ha dicho que «nunca estuvieron tan menospreciados como ahora».

Pues, señores... ¡no lo entendemos!

Un diario de los mejor informados de Barcelona y especializado en noticias de palpitante actualidad, que en muchas ocasiones le ha valido triunfos legítimos, anuncia que va a empezar la publicación en folletín de *Los siete niños de Eciija*.

Hay quien se ha enfadado.

El alcalde de Igualada ha dado la nota de la semana. Después del casual descubrimiento de una fábrica terrorista, donde no había nada más que tres mil bombas, el buen alcalde recibió a los periodistas que fueron de Barcelona para hacer información, y rebotando contento les dijo, entre otras cosas no menos pintorescas:

—Estoy satisfechísimo. En Igualada no ha pasado nada; todas las bombas eran para afuera.

Solidaridad Obrera, órgano, como se sabe, de la C. N. T. y de la F. A. I., ha publicado un artículo diciendo que cuando ellos hagan «la revolución en serio» —lo de ahora debe haber sido una bromilla—será una cosa formal y «de veras». Y añade:

«La canalla que pide sangre, tendrá sangre. Acaso la nuestra; pero, desde luego, la suya podrida.

«Revolucionarios somos; pero nuestra revolución será de vida o muerte. De vida, para nosotros; de muerte, para lo caduco... Será fatal para la canalla. No habrá piedad...»

Etcétera, etc.

Y acaba diciendo:

«¿Amenazas? No. No acostumbramos a proferirlas.»

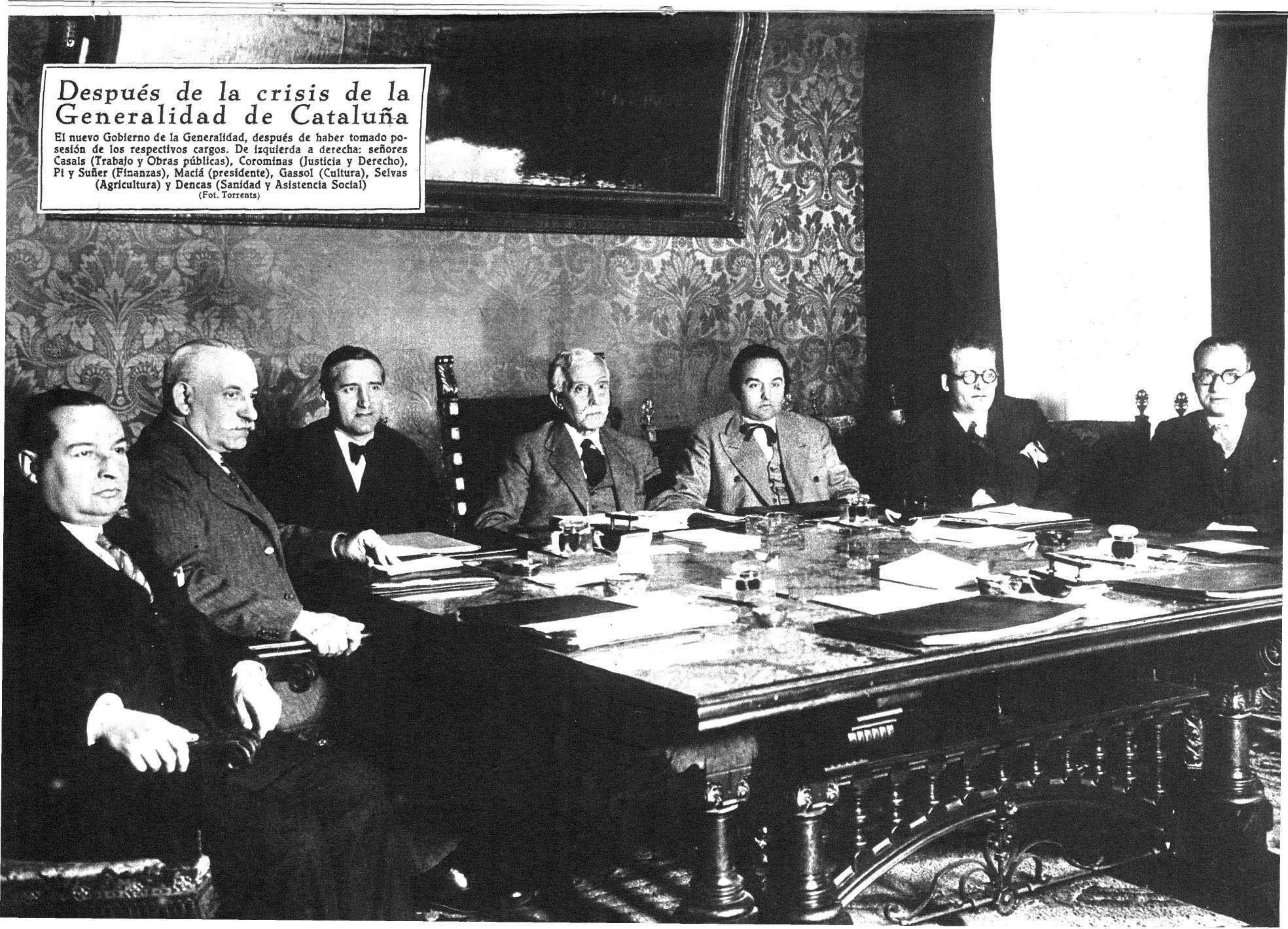
Pues si se desquidan un poco...

BARRETINA

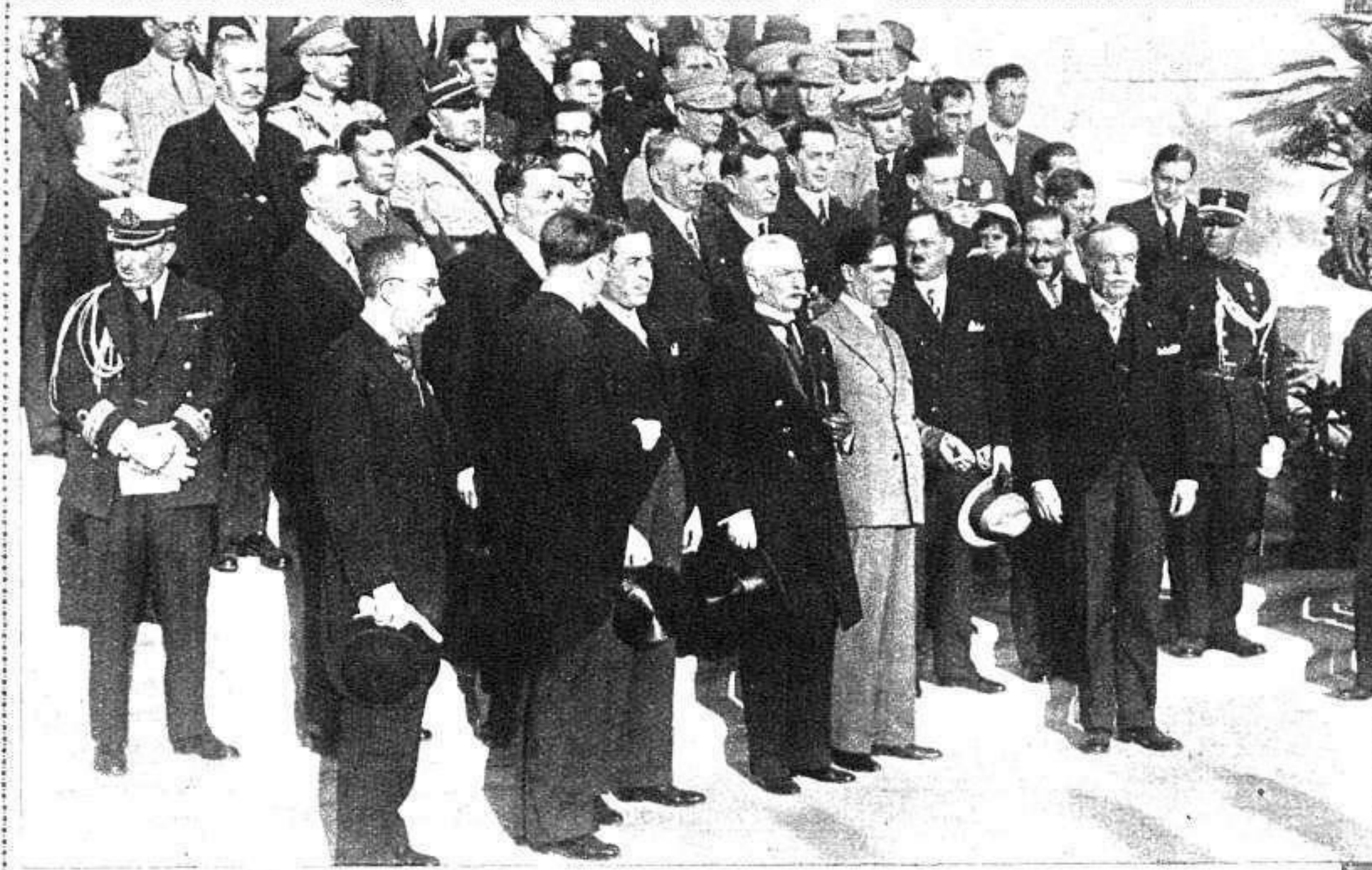
Después de la crisis de la Generalidad de Cataluña

El nuevo Gobierno de la Generalidad, después de haber tomado posesión de los respectivos cargos. De izquierda a derecha: señores Casals (Trabajo y Obras públicas), Corominas (Justicia y Derecho), Pi y Suñer (Finanzas), Maciá (presidente), Gassol (Cultura), Selvas (Agricultura) y Dencas (Sanidad y Asistencia Social)

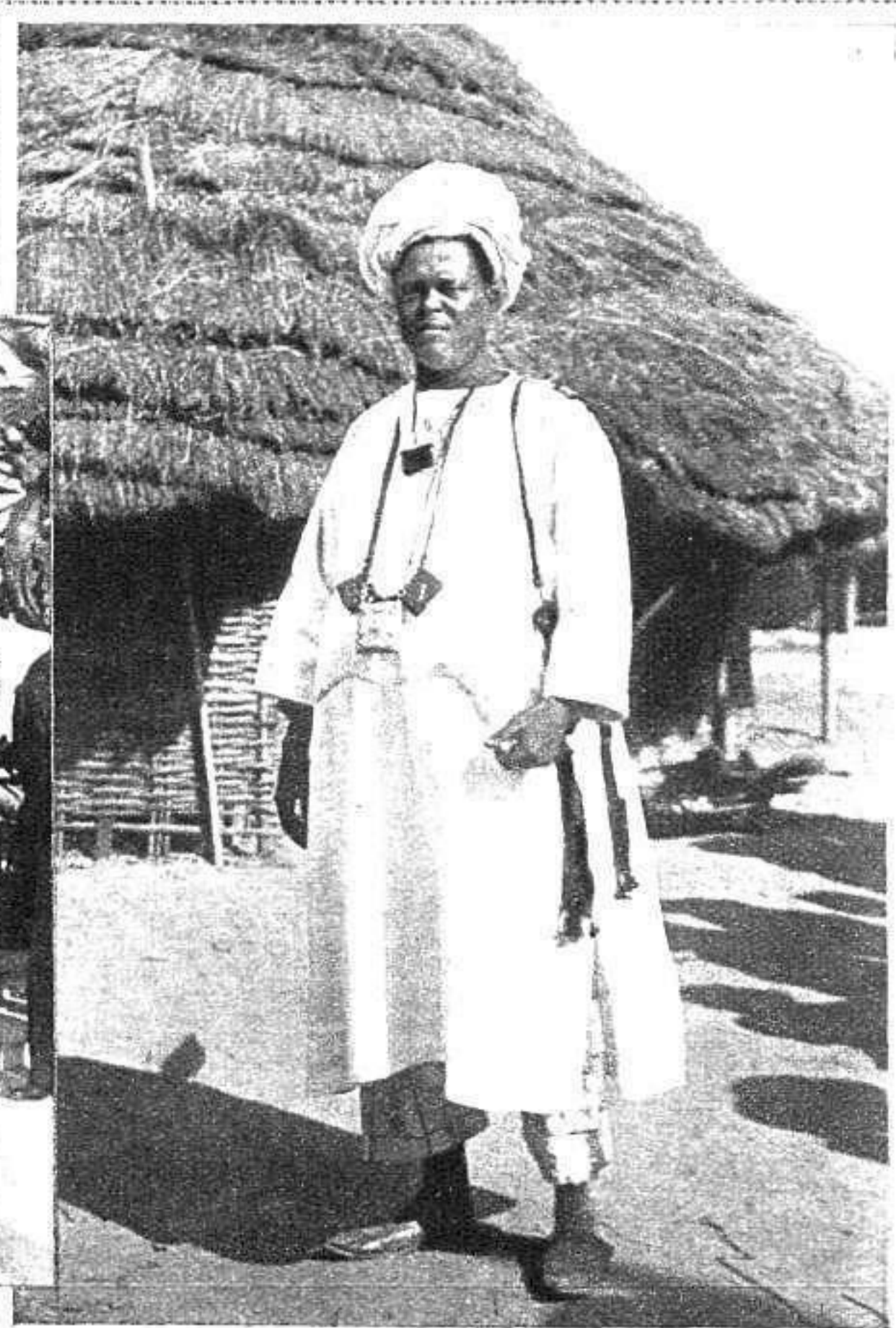
(Fot. Torrents)



La gran Exposición Industrial Portuguesa



El Presidente de la República portuguesa, general Carmona, y el Gobierno, en el acto inaugural de la Exposición



Un reyezuelo de la Guinea portuguesa en la Exposición

NUESTRA época es la época de las exposiciones. Es uno de los signos más definidos de la hora actual. Y al mismo tiempo, uno de los hechos de sentido más extenso, más universal. Porque hay exposiciones de carácter local e íntimo, y las hay nacionales, y las hay que recogen con la máxima amplitud ecos de actividades y ritmos de todo el mundo. Toda una gama magnífica, en la que caben todos los avances, todas las modalidades, todos los aspectos.

Exposiciones de artes, de industrias, de ingeniería, de libros, de flores, de perros, de productos típicos o exóticos, de recuerdos históricos, de trajes. No hay, en realidad, zona de la vida que no haya tenido su exposición, su escaparate para mostrarse a los ojos del mundo. Hay exposiciones en las que se acusa preferentemente el acento de lo utilitario, de lo práctico: coches, muebles, productos industriales. Las hay también que son como un último airón romántico: esas exposiciones, por ejemplo, de

manuscritos, de viejos papeles gloriosos en los que tiembla una emoción de otro tiempo. Y exposiciones del mismo perfil desinteresado son esas en que un pintor—ilusiones y pobreza—muestra a la gran indiferencia popular sus cuadros, a conciencia de que no venderá ninguno.

Es la época del anuncio, del pregón, del cartel. Hay necesidad de que todo salga a la pública curiosidad. Quedó ya lejos, vencido por los nuevos conceptos, aquel viejo refrán castellano que afirmaba que el buen paño se vendía en el

arca. No. Hasta el mejor paño debe salir a la calle. Hasta el mejor paño debe tener anuncio, pregón y cartel. Y ésta es la razón de que ahora asomen con tanta frecuencia al retablo de lo actual estos certámenes, que reflejan la fuerza creadora de los pueblos. En realidad, apenas



El Presidente de la República portuguesa, con los reyezuelos de la Guinea



Pabellón de la Gran Exposición Industrial Portuguesa, celebrada en el Parque de Eduardo VII, de Lisboa

hay un año sin que alguna gran ciudad del mundo ofrezca al turismo internacional una de esas manifestaciones industriales y artísticas.

Habrà un día que escribir la historia de esas exposiciones. Porque las hay de tan interesante y admirable contenido, que merecen ser recordadas siempre y son como jalones en la vida de un pueblo. Así, por ejemplo, la famosa Exposición Universal, de París, a finales del siglo. Así también nuestras Exposiciones de Barcelona y Sevilla. Y los frecuentes y magníficos certámenes industriales de Leipzig. Y la Exposición de Artes Decorativas no hace mucho ce-

letrada en París. Arte e industria se unieron estrechamente en esas manifestaciones de la moderna actividad.

Tienen, además, estas exposiciones un valor más digno de tenerse en cuenta al pensar que el fantasma de la guerra no acaba de marcharse del mundo, y que pocas veces como ahora fueron tan sombríos los presentimientos en los horizontes internacionales. Ese valor es el de afirmación de los ideales de paz, de trabajo y de progreso: hechos que son caminos para la gran solidaridad humana.

He aquí hoy la última exposición de este tipo: la gran Exposición Industrial Portuguesa. Se ha celebrado en Lisboa, en la tibieza del magnífico invierno portugués, en los días lentos y soleados que allí, frente al Atlántico, son un eco suave del estío. Máxima solemnidad la de su inauguración. Las más altas representaciones del país han desfilado por los stands, colmados de objetos reveladores del vigor industrial portugués.



Una de las salas de la Gran Exposición Industrial Portuguesa

vo allí, poniendo un eco de otra vida y otro ambiente junto a la vida y al ambiente europeos de la exposición. Hombretones oscuros de la Guinea. Carnes de ébano, vivos bronce que abrillanta el sol.

Largas vestiduras, armas, instrumentos de música. Canciones y danzas típicas. Y la reproducción de una aldea africana: chozas de forma cónica, en las que hacen su vida estos hombres y estas mujeres de otro Continente y otra piel.

De vez en cuando, ante estas viviendas primitivas, suenan un raro instrumento de cuerda, un fuerte golpear de pandero. Gritos extraños—de lo agudo a lo monótono—acompañan la música. Una mujer danza. Y tienen una fuerte y áspera emoción estos bailes africanos, entre el ronco sonido de los parches golpeados y el acompañamiento de las voces humanas.

Lo negro, lo exótico está de moda en el mundo. Europa siente hoy con apasionante curiosidad las costumbres y el arte de esos ambientes tan distintos. ¿Acaso no hay en ello como una venganza de la propia raza negra, que así aspira a ejercer cierta suerte de dominio sobre la vieja raza blanca, su opresora tradicional? Música negra, cantos negros, bailes negros. Europa, envejecida, fatigada, vuelve sus ojos hacia ese espíritu, ese arte y esa vida tan profundamente distintos de nuestra civilización. Lo nuevo, lo distinto, esté donde esté.

Este perfil exótico estaba también en la Exposición Industrial Portuguesa. No podía menos de ser así en un país de la magnífica tradición colonial de Portugal. Trajes extraños junto a las monótonas indumentarias europeas. Ebanos y bronce junto a la piel blanca, que es más blanca aún porque vive en el aire limitado de los despachos. Gorros africanos junto a la gran chistera internacional del Presidente Carmona...

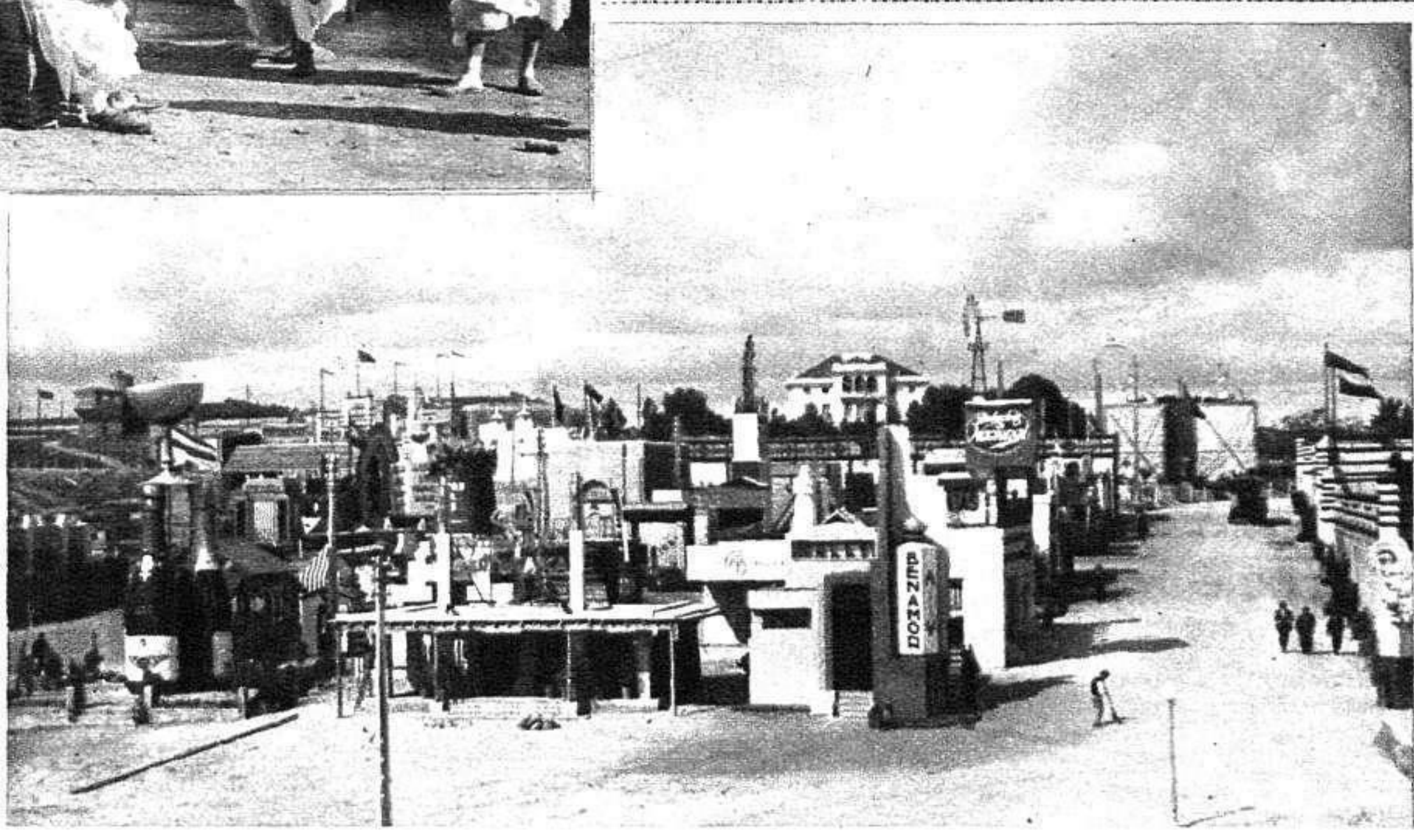


Reproducción de una aldea de la Guinea portuguesa en la Exposición.—En el óvalo: una bailarina y un músico

Comprende la Exposición un gran edificio y una extensa serie de stands al aire libre. Sobre los stands—construcción moderna, marcos claros, ligeros—flamean banderas y gallardetes. ¡Qué limpia y noble alegría la de una exposición al aire libre! Los colores adquieren una nueva brillantez, y los perfiles se recortan netamente, graciosamente, en el aire diáfano, como de cristal, de los días tranquilos.

Tiene esta exposición que ahora se celebró en Portugal algo que ya no puede faltar en todo buen certamen de este género: la nota colonial.

Una representación típica de las colonias portuguesas africanas estu-



Un aspecto de la Exposición Industrial Portuguesa, instalada en el Parque de Eduardo VII, de Lisboa (Fots. Cardoso)



EL GENERAL DON RICARDO BURGUETE
Que ha sido nombrado presidente de la Cruz Roja Española
(Fot. Cortés)



DON NICOLÁS SALMERÓN Y GARCÍA
Consecuente republicano, prestigioso escritor y diputado a Cortes, que ha fallecido el día 27 del actual en Madrid



DON TOMÁS LUCERO
Ilustre sainetero, autor de numerosas y aplaudidas obras originales y adaptaciones del teatro clásico, que ha fallecido en Madrid a los ochenta y nueve años de edad.

*El nuevo presidente de la Cruz Roja Española.—Muertos ilustres.—
El nuevo gobernador civil de Barcelona.—La estancia en esta capital
del director general de Seguridad*



Don Claudio Ametlla Coll, nuevo gobernador civil de Barcelona, que ha tomado posesión de su cargo
(Fot. Merletti)



El director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, durante su estancia en Barcelona, visitando a uno de los guardias heridos durante los últimos sucesos en aquella capital
(Fot. Torrents)



El director general de Seguridad, señor Menéndez, durante su estancia en Barcelona, visitando el Cementerio Viejo, donde están enterrados los guardias muertos durante los últimos sucesos, y en cuyas sepulturas depositó ramos de flores
(Fot. Torrents)

**EL NUEVO GOBERNADOR DE BARCELONA, SEÑOR AMETLLA,
Y LOS NUEVOS JEFE SUPERIOR DE POLICIA Y COMISARIO GENERAL**



El gobernador civil de Barcelona saliente, señor Moles, en el acto de dar posesión a su sucesor en el cargo, don Claudio Ametlla Coll, acto al que asistieron el director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, y el jefe superior de Policía dímisionario, señor Ibáñez



El director general de Seguridad, señor Menéndez, en el acto de dar posesión de la Jefatura Superior de Policía de Barcelona al comandante de Infantería señor Pérez Salas, y de la Comisaría General a don José Ramos Baragas, en sustitución de los que anteriormente desempeñaban dichos cargos (Fots. Torrents)



Anverso de la medalla de oro de la Real Sociedad de Astronomía de Londres

Reverso de la medalla de oro de la Real Sociedad de Astronomía de Londres

A propósito del reciente eclipse de Sol

La mujer, la Astronomía y el pacifismo



Medalla de la Sociedad Astronómica de Francia para galardonar a los astrónomos

A observar el reciente eclipse de Sol se ha visto acudir a los Estados Unidos numerosas mujeres de todo el mundo, no pocas de las cuales iban, más que como turistas, cual técnicas de la Astronomía.

Y no ha faltado cronista

extranjero, con pretensiones y crédito de culto, que haya mostrado extrañeza por esta afición femenina a tal ciencia, como si fuera novedad exclusiva de este siglo.

La primera que recuerdo, Santa Catalina, que se inició en los secretos del firmamento. Tan admirada por su belleza y por su gracia cuanto por su ciencia y sus virtudes—es decir, mucho—y por su don polémico, por el cual convirtió al cristianismo a los cincuenta filósofos paganos más famosos que Maximino Galerio lanzó a discutir con ella; gracia que, añadida a la de desdeñarle como enamorado, le valió ser martirizada hacia el año 312 de nuestra Era.

Bella y sabia también fué Hipatia de Alejandría, nacida en el 375. En una cátedra oficial enseñó la Geometría, el Álgebra y la Astronomía; escribió tres obras de alta estima y fué, en aquel siglo de ignorancia y de fanatismo, víctima de la estupidez y de la malignidad humanas: arrebatada de su carro cuando atravesaba la plaza de la Iglesia, en Marzo de 415, fué despojada de sus vestiduras, muerta a pedradas y quemada como una bruja.

Y reinas. Sin remontarnos a Aganisa, princesa de Egipto, hija del gran rey Sesostris, en la misma Francia, en el siglo XVI, hubo una reina que sin merecer estrictamente el título de astrónoma, tenía del cielo un conocimiento asaz preciso, que aplicó a predicciones astrológicas: Catalina de Médicis, que fué una apasionada contempladora de la bóveda celeste, lo cual no le impidió preocuparse de la estética del atavío femenino, y por esto introdujo en Francia el corsé.

Marie Cunitz, que legó a la posteridad unas Tablas astronómicas publicadas en 1650. Jeanne Dumée, viuda a los diez y siete años, se sumió en la Astronomía, a guisa de consolación, y escribió una importante obra titulada *Plática sobre la opinión de Copérnico referente a la movilidad de la Tierra*. Hortensia Lepaute, nacida en 1723, casada con el relojero del rey, fué colaboradora de Clairaut en sus inmensos cálculos sobre la predicción de la primera vuelta del cometa de Halley.

La marquesa du Châtelet, amiga de Voltaire, a la cual se debe la preciosa y única traducción de la inmortal obra de Newton sobre la gravedad universal, su famoso libro de los *Principios*.



Catalina de Alejandría, según la paleta de Rafael y el buril de Desnoyers, que grabó este cuadro; la santa virgen y mártir a quien los astrónomos dedicaron un cráter lunar en honor a su saber del firmamento, en el siglo IV

María Mitchell, astrónoma americana, que declaró «que una fórmula matemática es un himno al Universo». Por sus pasos contados, observadora, calculadora, después directora del Observatorio de Vassar College (Estados Unidos), descubrió un cometa y conquistó, por su bondad, universal estimación.

La rusa Sophie Kovalevski, descendiente del rey de Hungría Miguel Corvino, que ya muy



La composición de interesantes obras astronómicas, físicas y químicas no restó belleza, gracia y distinción a mistress Margaret Bryan ni le impidió ser admirable madre y educadora de sus hijas, con las cuales aparece en este retrato que ilustró su «Compendio de Astronomía»



Medalla conmemorativa de la fundación de la Sociedad Astronómica de Francia

Medalla Valz de París, para premiar el mérito de los astrónomos

fuerte matemática a los diez y seis años, casóse a los diez y ocho solamente por seguir los cursos de la Universidad, inaccesibles a las solteras.

La francesa Amélie Lefrançais de Lalande, que a fines del siglo XVIII calculó las posiciones de diez mil

estrellas, lo que le sirvió a su tío Jérôme Lalande para construir su gran Catálogo estelar.

La primera mujer admitida como doctor en Ciencias matemáticas ante la Facultad de París fué Dorothee Klumpke, americana vuelta inglesa por su matrimonio con el astrónomo Isaac Roberts. En el ejercicio universitario para el doctorado sostuvo su teoría sobre *Los anillos de Saturno*, en 1893. Acogida como astrónoma libre en el Observatorio de París, dirigió durante muchos años el Laboratorio de medidas de los clichés de estrellas, y continuó la obra de su marido mediante el estudio de las admirables fotografías de nebulosas que él dejó.

En la primera mitad del siglo XVIII, la belleza de Mme. de Staal Delaunay, con ser tan admirada, admiró menos que su saber en ciencias astronómicas, geométrica, física y anatómica.

Carolina Herschel, hermana del célebre astrónomo William, fué también astrónoma ilustre. Sus *Catálogos de estrellas* son calificados de monumentos científicos.

En Inglaterra todavía se considera clásica la traducción de la *Mecánica celeste* que hizo Mary Somerville en 1831.

Física, naturalista, astrónoma, Clemencia Royer fué, sin embargo de su belleza, una de las «sabias» más estimadas del siglo XIX.

Como se ve, la posesión de la ciencia no resta gracia ni encanto de feminidad a la mujer. Al revés, le añade hechizo y atractivo, cuando no lo eclipsa todo, belleza y saber, la pedantería. Bien es verdad que esto ocurre igualmente a los hombres: en cuanto se ponen pedantes, los huye todo el mundo, por sabios y guapos que sean.

Dos francesas que a principios del presente siglo se distinguieron por su maestría en los mismos conocimientos fueron Edmée Chandon, que conquistó brillantemente todos sus grados y desempeñó oficialmente las funciones de astrónomo en el Observatorio de París, y Gabrielle Renaudot, colaboradora, años después, de Camilo Flammarion, director del Observatorio de Juvisy, la cual, por no dementir la casta de su ilustre abuelo, Teophraste Renaudot, médico y filántropo, fundador del periodismo en Francia, conquistó un puesto importante en las Revistas científicas, sin, de todas suertes, descuidar la Astronomía pura, teórica y física.



Medalla de bronce de los Cometas, de la Sociedad Astronómica de los Estados Unidos



Edmée Chandon, la primera mujer que fué admitida como astrónomo en el Observatorio de París

Son varias las mujeres cuyo mérito científico les conquistó distinciones de distintos países, como las medallas de oro de la Royal Astrono-

mical Society, la de la Société Astronomique de France, la de los Cometas, de los Estados Unidos de América, etc.

Otra astrónoma muy distinguida, Irène E. Tove Warner, miembro de la British Astronomical Association y de la Société Astronomique de France, pretendía que aquellas recompensas constituyen una aportación al pacifismo. Para concederlas, los distintos países no atienden a la nacionalidad, a la raza ni a la religión de los cultivadores de aquella ciencia, sino al mérito insigne.

Igualmente sostenía que pocos ejercicios intelectuales aproximan razas y nacionalidades, ayudándose a comprenderse mutuamente, como la Astronomía; a provocar una noble y pacífica emulación y estimular al estudio en común de una ciencia, fuente de las más nobles emociones, que aleja de las pasiones viles.

Todas las naciones, en efecto, se unen para la observación de los fenómenos siderales.

Mas nuestro escepticismo nos inclina a creer, a lo sumo, que la Astronomía es ciencia de cultivo indicadísimo para el espíritu soñador y pacifista femenino. Pero en cuanto al pacifismo... El enorme atlas fotográfico del cielo comenzado en 1887, con sus cuarenta millones de estrellas, obra común de los astrónomos de todo el mundo... no ha impedido que la Humanidad siga rompiéndose la crisma en guerras fratricidas y absurdas. Y, lo que es



Gabrielle Renaudot, que a principios de este siglo se distinguió en la Prensa francesa por sus escritos de astronomía

más de temer, tampoco lo impedirá en adelante.

ENRIQUE GONZALEZ-FIOL



En la primera mitad del siglo XVIII, la belleza de Mme. Staal Delaunay admiró menos que su saber en ciencias astronómicas, geométrica, física y anatómica



Carolina Herschel, hermana de célebre astrónomo William, fué también astrónoma ilustre. Sus «Catálogos de Estrellas» son monumentos científicos



La marquessa du Chatelet, por cuyo dominio de la física, la mecánica y la astronomía mereció de Voltaire el calificativo de «muy grande hombre»



En esta pintura de David, madame Lavoisier, junto a su esposo, el célebre químico, parece enseñar a las demás hijas de Eva que se puede ser, como ella fué, inteligente colaboradora en las tareas científicas del marido, mujer deliciosamente bella y esposa enamorada



Mlle. Dorothee Klumpke, la primera mujer doctorada en Ciencias matemáticas, en la Facultad de París, que perteneció muchos años al Observatorio de París



Sophie Kovalevski, que conquistó un gran prestigio en la ciencia astronómica, después de haberse acreditado como una gran matemática



Hortense Lepaute, casada en 1748 con el relojero del rey y autora de importantes observaciones astronómicas



La traducción que de la «Mecánica celeste», de Laplace, hizo Mary Somerville en 1831, es todavía considerada clásica en Inglaterra



Física, naturalista y astrónoma, Clemence Royer fué una de las sabias más prestigiosas y estimadas del siglo XIX



Nuestro Padre Jesús de Pasión

No podríamos negar, aunque quisiésemos, la existencia de una Sevilla inquieta y revolucionaria que palpita al ritmo de los pueblos actuales más avanzados en el sendero de los trascendentes radicalismos, y que, de vez en vez, trastorna el orden social con algaradas, asonadas y agresiones cruentas.

De una parte lleva a Sevilla a incorporarse a la acción de aquellos extremismos su idiosincrasia de pueblo meridional, de imaginación encendida y de corazón volcánico, y de otra, el aluvión de gente extraña que se le ha incorporado, trayendo con su vivir nómada el desen-

freno de quien no tiene sujeta su voluntad a otros dictados que los de su albedrío y a otras normas sociales que las de su propio desenfado revolucionario. En este aspecto, Sevilla no es más ni es menos que otras ciudades españolas que la precedieron y que la acompañan en esta desconcertada práctica de un vivir lleno de azares, empujado por todos los radicalismos hacia un ideal de justicia que acaso sea más puro que el predominante, pero que no logra convencer a las gentes, por lo extremo de su condición.

Por otra parte, no podrá dudarse, ni por un solo momento, que existe otra Sevilla tradicional, de una profundísima raigambre religiosa, que continúa fiel a su ancestral pensamiento de ciudad ordenada, pacífica y legendaria, seguidora del camino de su progreso, sin abandonar la dulce carga de los ideales que abrazó en el pasado, incorporándolos a los que con más sumas perfecciones anhela para el porvenir.

De esta Sevilla religiosa y tradicional son vivos testimonios estas Hermandades de Cofradías a las que no han logrado deshacer ninguno de los embates presentes, antes al contrario, las han hecho más compactas y numerosas; y también este esplendor de los cultos con que reverencian y glorifican a sus titulares en estos días en que cunde el miedo y el temor entre las gentes porque se ha adueñado de las calles el desorden y la rebelión.

Primeramente se han celebrado los cultos al Señor del Gran Poder, aun con mayor solemnidad que en los años pasados; y ahora están teniendo lugar los dedicados a la maravillosa imagen del Jesús de Pasión.

Cuanto se diga de la magnificencia de estas ceremonias resultará inexpresivo y mezquino.

El altar portátil de plata repujada y cincelada donde se exponen a la pública veneración las maravillosas imágenes de Nuestro Padre Jesús

REFLEXIONES LAS DOS SEVILLAS

de Pasión y de la Virgen y San Juan Evangelista, es de unas proporciones y de una belleza inusitadas. Millares de velas lo iluminan y centenares de ramos de rosas lo perfuman, resultando de un incalculable valor artístico.

Luego se invita a los mejores y renombrados oradores sagrados para que durante la novena dirijan la palabra divina a los fieles, concurrendo éstos en tal número, que es incapaz el templo de tenerlos bajo sus bóvedas, a pesar de que un ilustre arquitecto designara a esta iglesia del Divino Salvador la «catedral del barroco».

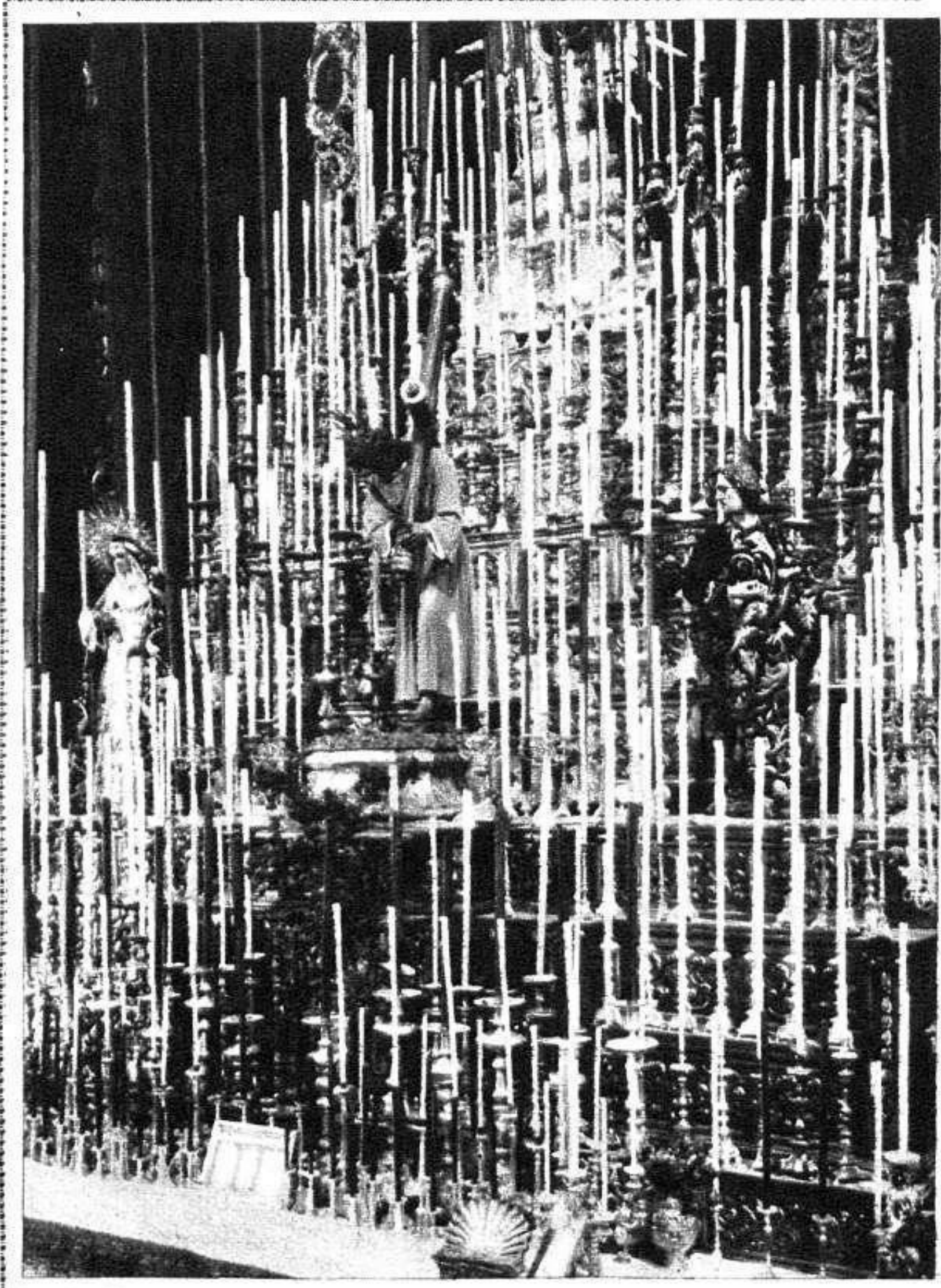
Acuden los fieles en verdaderas legiones, predominando las clases media y artesana. A pesar de que otra cosa pudiera creerse, el pueblo sevillano, el verdadero pueblo nacido y criado en Sevilla, es un acendrado amante de sus tradiciones y un exaltado admirador del arte religioso, sin igual en esta gran ciudad mariana.

Y no sólo se satisface con asistir a los cultos cofradieros, sino que practica, con toda fe y humildad, aquellos actos religiosos que le ordenan sus Reglas y Estatutos. Así, no es extraño ver a hombres de muy distinta condición social subir al altar en la solemne misa de la función extraordinaria para hacer una nueva protesta de su fe y un nuevo juramento de defender el dogma católico con todos los sacrificios de sus cuerpos y de sus almas.

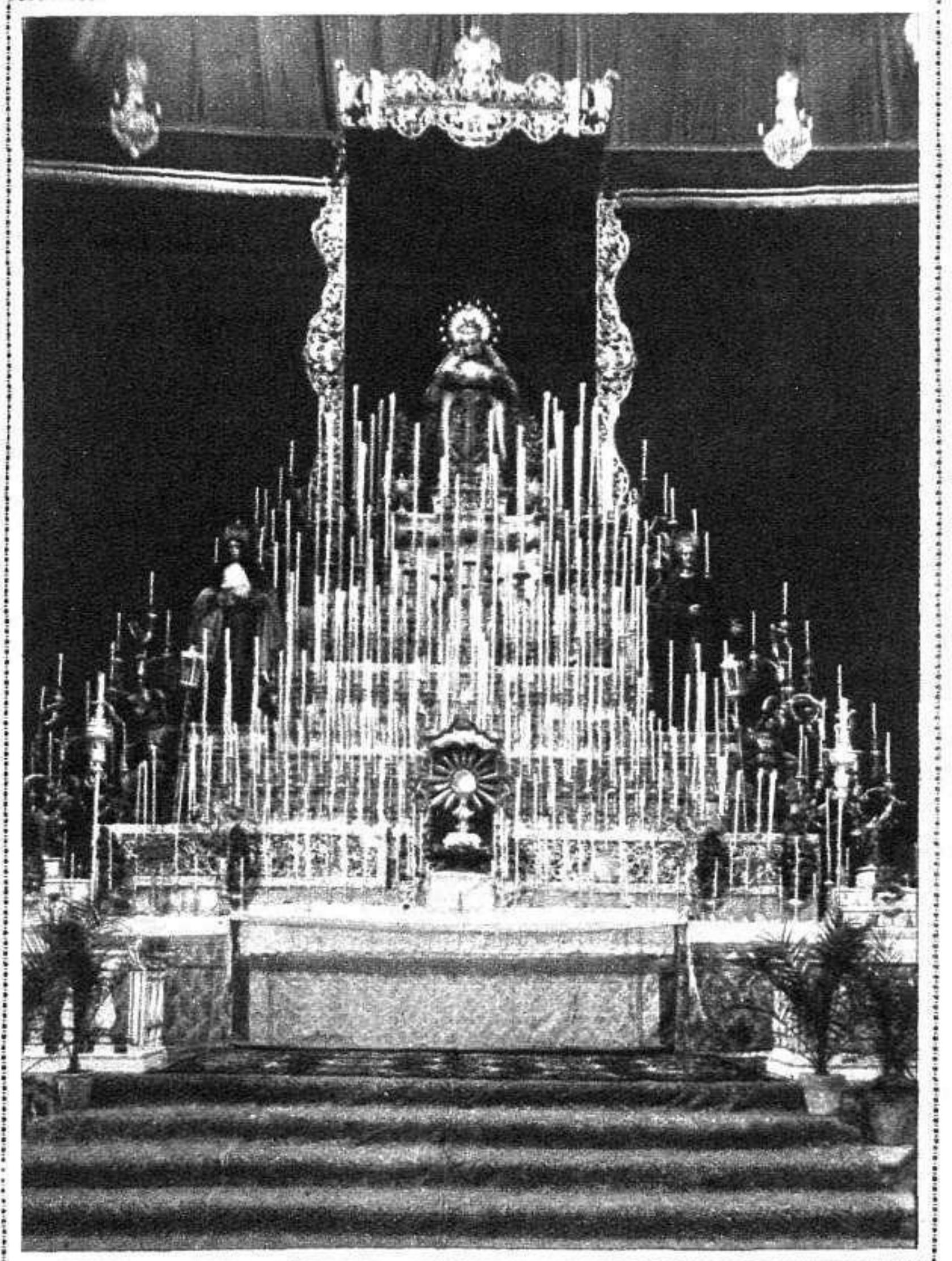
Y a los cultos de Pasión suceden los de San Isidoro, la Macarena, San Juan de la Palma, la Esperanza de Triana, el Patrocinio, etc.; y a estas novenas, los septenarios dolorosos dedicados a las Vírgenes titulares de cada Cofradía.

Hay, pues, dos Sevillas: la tradicional y la revolucionaria, la descreída y la religiosa. ¿Cuál será la que triunfe a lo largo de su ignoto destino?

J. MUÑOZ SAN ROMAN



Magnífico altar en la novena de Nuestro Padre Jesús de Pasión



Altar de la Virgen de la Esperanza, de Triana



R I B A S.

VERITAS

Heno de Pravia

PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

*C*ada una la distinción se asocia
más a la higiene. Es preciso usar un
jabón de calidad para emplear con
provecho y sin peligro los novísimos
refinamientos de tocador.

La mujer elegante prefiere el Jabón
Heno de Pravia. Sabe que no hay
otro más puro ni más suave; y lo usa
como base del maquillaje diario o
de cualquier tratamiento de belleza.

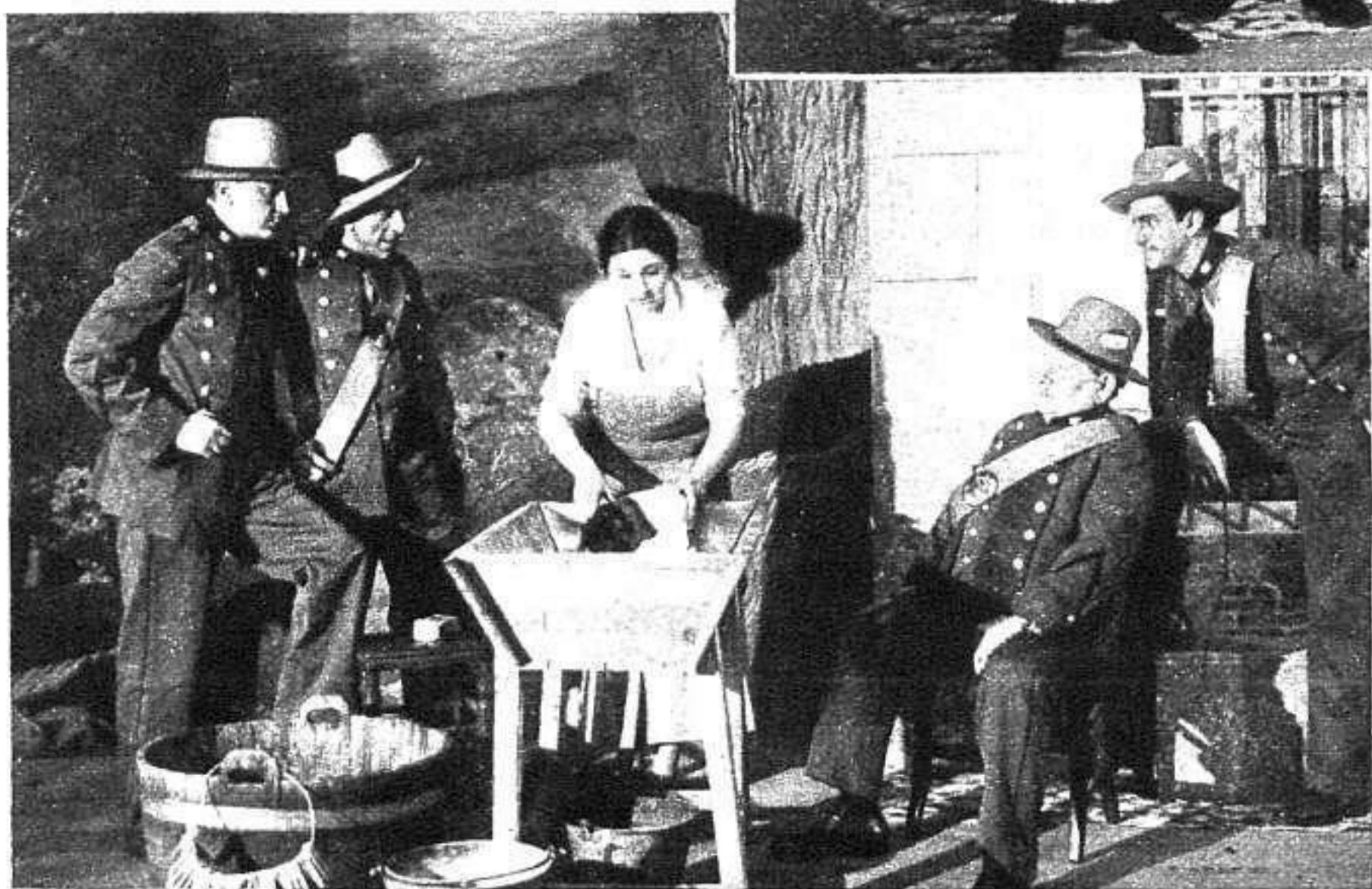
Por la finura de sus aceites, la pureza
de su pasta y la delicadeza de su per-
fume singular, se ajusta a las necesidades
modernas; ayuda a mantener el cutis
verdaderamente limpio, terso y flexible.

FARSAS Y FARSANTES

ERA extraño que don Carlos Arniches no figurase ya en la lista de autores prestigiosos que todas las temporadas, antes en Lara y ahora en Fontalba, ofrecen a Carmen Díaz sus obras. Se echaba de menos, ciertamente, la falta de Arniches, porque la admirada artista, que ya había dado muestra espléndida de la justeza y maestría con que se asimila teatralmente el alma de la mujer madrileña, del Madrid castizo, queremos decir—recuérdense aquellos primores interpretativos en la protagonista de *La de los claveles dobles*, la humanísima y bella obra de Luis de Vargas—, puede



Una escena del sainete en tres actos, de don Carlos Arniches, «Las dichosas faldas», estrenado con gran éxito en el Teatro Fontalba



Otra interesante escena del sainete de don Carlos Arniches «Las dichosas faldas», estrenado por la Compañía de Carmen Díaz (Fots. Videca)

ser, lo será seguramente, una de las que con perfección mayor, porque a ello contribuyen medios excepcionales físicos y artísticos, den vida a personajes femeninos creados por el gran sainetero.

La primera prueba no ha podido ser más satisfactoria.



Blanca Pozas y Vicente Aparici en una escena de la obra de Carlos Jaquotot y el maestro Díaz Gileles «¿Quién fuera ellab», estrenada con gran éxito en el Teatro Martín (Fot. Videca)

Es verdad que *Las dichosas faldas*, que así se denomina la obra estrenada en Fontalba, reúne las circunstancias apetecidas para que triunfen Carmen Díaz y Carlos Arniches. La catalogación de *Las dichosas faldas* es difícil concretarla en un determinado género, porque es a la vez comedia y sainete y a ratos tiene la gracia, fina gracia en esta ocasión, del juguete. Si alguna calificación hubiéramos de dar nosotros a la última obra de Arniches, no vacilaríamos, sin embargo, en considerarla como un sainete, y nos parece que no discreparíamos mucho del pensamiento del autor.

La obra, de ambiente netamente madrileño, se mueve desde que comienza hasta que acaba a merced de la voluntad, recia y firme a través de todos los arriesgados vaivenes que la empujan en dis-

tintas direcciones, de una mujer que, respondiendo fielmente al propósito de su creador, lleva un sólo afán: el de mantener su hogar y la felicidad y apacible vivir de la familia, a pesar de la vida insólitamente desordenada y escandalosa, rayana al deshonor, de su esposo. Como ocurre en muchas otras de Arniches, en *Las dichosas faldas* acaba todo en paz y gracia de Dios, digámoslo vulgarmente, por el amor tenaz y honrado hacia el marido infiel y casquivano.

Vinculada la acción de la obra en este carácter de mujer, en la Manuela madrileña, todo gira en torno suyo, y quizás por ello el interés amengua a medida que las escenas se suceden, aunque no, desde luego, en términos que resten mérito al sainete.

Deliciosa y magnífica, llena de arte, se muestra en el papel de Manuela la inteligentísima Carmen Díaz, a la que secundan en la interpretación con absoluto acierto las señoritas Larrea, Satoires, Muñoz Sampedro, Ricardo Simó Raso, Canales, Bardem y, en fin, todos los artistas del Teatro Fontalba.

* * *

Y a se acabaron

por esta temporada para Campúa las preocupaciones, porque el éxito de *Goll*, la revista de Ramos de Castro y Rivas y del maestro Jacinto Guerrero, ha sido tan rotundo, entusiasta y unánime, que, además de la tranquilidad bien merecida, ha llegado también, en proporciones extraordinarias, la recompensa igualmente legítima. Todo muy justo, porque son contadísimos los empresarios



María Brú y Pepe Isbert en una graciosa escena del sainete «El niño de las coles», de los señores Capella y Lucio, estrenado con gran éxito en el Teatro María Isabel (Fot. Cortés)



LIANA GRACIAN

La monísima «vedette» bailarina de Romea, que alcanza un nuevo y brillantísimo éxito en la revista de Ramos de Castro y Gerardo Rivas, con música del maestro Guerrero, «¡Gol!» (Fot. Masana)

que, como el del Teatro Romea, no cejan en el afán de superarse en cada estreno.

El éxito de *¡Gol!* ha sido tan grande, que todas las noches, y con los mismos cálidos aplausos y en medio de las mismas ovaciones, se ríen las divertidas escenas y se repiten todos, absolutamente todos los números. Los señores Ramos de Castro y Rivas han hilvanado con habilidad extraordinaria una revista, llena de ingenio y gracia, no exenta de interés tampoco, y con un agradable espíritu de frivolidad que en este caso—



FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

Autor del libro de la graciosa revista «¡Gol!», estrenada con gran éxito en el Teatro Romea (Fot. Plortiz)



GERARDO RIVAS

Autor del libreto de la graciosa revista «¡Gol!», estrenada con gran éxito en el Teatro Romea (Fot. Videá)

—formidable de gracia en el número de Fulana y Fulano—; *Lepe*, Casaravilla, etcétera, se muestran en la plenitud del triunfo con la representación de la nueva revista, en la que son animadores coreográficos el profesor señor Peña y la estupenda—¿dónde habrá adjetivos para esta deliciosa



Un bello momento musical, titulado «La sombrilla en la playa», de la nueva revista «¡Gol!», libro de los señores Ramos de Castro y Rivas, música del popularísimo e inspirado maestro Jacinto Guerrero, estrenada en Romea con grandioso éxito

y es éste un mérito más, y muy de estimar y agradecer—no llega a confundirse con la procacidad irritante y maloliente de otras ocasiones. Tal es el acierto de Ramos de Castro y Rivas en *¡Gol!*, que lo que en otras revistas resulta insostenible—

criatura?—Liana Gracian, dinamismo y fragancia, arte y alegría exquisitos y sin paridad posible.

Para dar alguna novedad al cartel, y mientras pueden ofrecerse otros atractivos de más substancia e interés, se ha estrenado en el Teatro Ideal el sainete titulado *Las ondas terciarias*, original, el libro, de los señores Estremera y L'Hotellerie, y la música, de Calleja y Sama. La obra, en la que sobresalen varios números que se escuchan con agrado, cumple discretamente su modesto cometido.

El mismo fin tiene el entremés *¡Quién fuera ella!*, que el señor Jaquotot y el maestro Díaz Giles han ofrecido al público habitual del Teatro Martín. Muy poca cosa la obrita, que se mantiene en pie, sin graves deterioros, merced a lo que, para conseguir este noble propósito, ponen unas con el encanto de la belleza y otros con el pródigo empleo de la gracia las «guapas» y los «feos» de la sede decana de las revistas.

Como prometedora y agradable promesa de futuras jornadas brillantísimas para el arte dramático, es menester dejar señalado en estas notas semanales el debut, por todos conceptos magnífico, de la ilustre actriz Anita Adamuz con *La malquerida*, en el Teatro Cómico; y también es de justicia hacer mención, aunque sólo fuera en alabanza del entusiasmo y la abnegación del popular maestro Moreno Torroba, que en pleno, seguro triunfo por diversas provincias con su *Luisa Fernanda*, mercedamente famosa y admirada, no ha vacilado en venir a Madrid, y al Teatro Calderón precisamente, donde todavía humean las ruinas de la temporada de Arte Lírico Nacional.

PABLO PEREZ



JACINTO GUERRERO

El popular e inspirado compositor, que ha alcanzado un nuevo y resonante éxito con la partitura de la revista «¡Gol!», estrenada en el Teatro Romea

mente absurdo para habilitar motivos musicales, es en ésta natural, lógico y sin la menor forzada y violencia.

¡Y qué bien, qué admirablemente ha aprovechado estos motivos musicales Jacinto Guerrero! Integramente repetida la partitura, inspiradísima, garbosa, melódica, grata y pegadiza, siempre se recordará la de *¡Gol!* como una de las más felices del fecundo y simpático maestro. Algunos números—el de los besos, el de las sombrillas de playa, el del Palacio del Masaje, el de la Fulana y el Fulano, el del deporte al desnudo, otros más—producen diariamente tan extraordinario entusiasmo, que el público aclama al maestro Guerrero.

Fastuosa y lujosa, del mejor gusto, que en este género no suele abundar, la presentación escénica acredita una vez a Campúa como empresario que sólo procura, cueste lo que cueste, satisfacer las exigencias de los espectadores. Si que es verdad que sabe, además, elegir colaboradores como Morales y Asensi, magníficos en el decorado, y Antonio López, originalísimo en figurines y vestuario.

La Compañía de Romea da a *¡Gol!* la interpretación admirable y perfecta que corresponde a su prestigio dentro del género. Citemos nombres. Margarita Carbajal, Amparo Sara, Leonor Torrecilla, Rosita Ortega, todas las restantes estupendas bellezas de la casa; Carlos Garriga, *Alady*

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

EN una reunión que se celebraba en cierta rica mansión, con motivo del próximo enlace de la hija de la casa, o mejor dicho, con motivo de exhibir todas las riquezas en ropas, joyas y encajes que sobre la afortunada novia habían prodigado padres, parientes y amigos acaudalados, formaban grupo aparte la festejada y otras dos jóvenes que se hallaban en las mismas circunstancias que ésta, es decir, en vísperas de casarse. Hablaban las felices muchachas de sus ilusiones, de sus esperanzas y de sus planes de amas de casa.

—Los muebles de mi salón son estilo Luis XVI—explicaba la hija de la casa.

—Pues yo—añadió la segunda novia—he encargado los míos, estilo Luis XIV.

—¿Y tú?—preguntaron ambas a la tercera, que permanecía callada—. ¿De qué estilo vas a poner la sala?

—Estilo Luis Pérez—contestó ésta, cuyo prometido así se llamaba.

Amueble usted, amiga, su casa estilo Luis Pérez o como quiera que se llame su futuro esposo. Déjese de muebles de época. Nada más antipático y menos cómodo que esas habitaciones que han surgido así completas, hasta su menor detalle, de la cabeza del mueblista. Esas sillas de época, reproducciones de museo, frágiles, rígidas e incómodas, en las cuales no puede una reclinarsse o no se atreve a hacerlo sin miedo a estropearlas. Esas lámparas fas-

tuosas que serán muy decorativas, pero que no cumplen con su objeto de alumbrar.

Ignoro por qué esta debilidad hacia los muebles de estilo, hacia el decorado de época, es patrimonio femenino. La mujer se halla siempre dispuesta a sacrificar la libertad a una moda, así se trate de la manera de vestirse o de adornar su casa. Prefiere someterse a los dictados del estilo que a los de la comodidad.

Si los preceptos de la moda exigen un calzado con ocho centímetros de tacón y punta afilada, la mujer se someterá dócil a este tormento chino, en el sentido más riguroso de la palabra. Si se pone de moda algún autor dramático, filosófico-soporífero, será asidua a sus representaciones, así se muera de tedio.

Y es que, en realidad, esos muebles de época fueron designados para su época y hoy no tienen lugar más que en los museos. Las casacas de colores vistosos bordadas de plata y oro, las pelucas de blancos rizos, los zapatos de tacón alto que usaban los hombres de los siglos XVII y XVIII; los brocados, los encajes con que se cubrían las mujeres de aquellos tiempos, completaban el cuadro de aquellos salones centelleantes de oro y cristal.

Pero los trajes masculinos de lana oscura y los vestidos femeninos de sport constituyen un anacronismo sobre un fondo estilo Luis XIV ó XVI. El terciopelo, el roble y el bronce son más apropiados para estos tiempos de pipa y no de rapé.

Créame, señorita, siga los consejos de su futuro marido en la cuestión de amueblar su hogar. Lejos de no entender de esas cosas, según creencia común, los hombres, por el contrario, saben mucho de esto. Mucho más que nosotras.

Si se deja a un hombre amueblar a su gusto una habitación, lo primero que habrá de adquirir son unos butacones cómodos, de esos que invitan al sueño. Inmediatamente de esto, se preocupará de la luz. Junto a la butaca, pondrá una lámpara de pie, que le permita leer a gusto; luego procurará que haya abundantes ceniceros alrededor, con objeto de no tenerse que mover de su sitio para tirar la ceniza del cigarro; mesitas con periódicos; estanterías al alcance de la mano; en fin, todo lo que signifique confort. La idea de comodidad será la que tendrá presente al disponer el mobiliario de su casa.

Algunas alteraciones, mejor aún, algunas agregaciones, tales como un par de sillas bajas, un taburete, un costurero, y esa habitación ideal para el hombre se convertirá, asimismo, en la habitación más confortable para una mujer.

VARIA FEMENIL

«De todas las flores, la flor humana es la que más necesita de la luz del sol.» Esta frase de Michelet, si bien no es absolutamente cierta, posee bastantes elementos de certeza para ser tenida en cuenta.

La leyenda que se refiere como haber sido origen del uso en Medicina de la luz solar, es la que sigue:



Miriam Hopkins, la bella y expresiva actriz de cine

Un doctor suizo, llamado Rollier, tenía, allá por 1902, un perro, al que se le produjo un tumor que el doctor extirpó con el mismo cuidado que hubiese puesto en operar a uno de sus pacientes. Y con igual esmero vendó la herida. Pero el perro no consentía en permanecer vendado, y siempre se las arreglaba para arrancarse el vendaje. El doctor desistió de su empeño y no volvió a vender al animal.

Pero un día tropezó con el bicho por casualidad y comprendió la razón de lo ocurrido. El instinto había llevado al perro a exponer la herida a la luz del sol, permaneciendo horas y horas bajo su acción benéfica. La herida no tardó en curarse. Y el doctor aprendió por su perro la lección de que una herida se cura antes bajo la acción del aire y del sol.

Por entonces también, y también un médico suizo, Bernhard, comenzó a observar y reflexionar sobre ello. Los carniceros curaban la carne colgándola al sol. Hizo la prueba con un paciente que tenía una herida purulenta en el abdomen, que se resistía a todo tratamiento, consiguiendo resultados sorprendentes, hasta sanar completamente el enfermo.

Luego se usó del procedimiento en los casos de tuberculosis, y hoy el tratamiento por la luz, ya natural o artificial, se ha extendido a infinidad de dolencias, aunque todavía no se sabe a ciencia cierta la razón de su acción benéfica.

Su principal valor está en su acción tónica. Parece que la luz del sol ejerce efecto sobre la sangre, contribuyendo a la regeneración de hierro y a la formación de los glóbulos rojos. Así resulta que el procedimiento es de positiva eficacia en todas las formas de anemia, y como la anemia sucede a todos los casos de enfermedad grave, de ahí sus excelentes resultados en el período de convalecencia de gripe, de pulmonía, tifus, reuma, asma y una gran variedad de enfermedades.

Ese dolor de riñones no le deja vivir. Desaparecerá si se aplica un

EMPLASTO poroso americano de fieltro rojo del

Dr. WINTER

No tiene rival contra dolores de pecho, de costado, reumáticos, ciática, catarros, gripe.

Exija esta marca en la cubierta de cada Emplasto.

Lysiform ANTISEPTICO
OLOR AGRAVABLE · ANTISUDORAL
HIGIENE INTIMA FEMENINA
CONTRA FLUJOS Y AFECCIONES DE LA MATRIZ

LOCION VARON DANDY



CARACTER

DISTINCION
SIMPATIA
PERSONALIDAD
ATRACCION

LES GUSTA A ELLAS

la fragancia hombruna.

Psicológicamente, el perfume "VARON DANDY" atrae a la mujer.

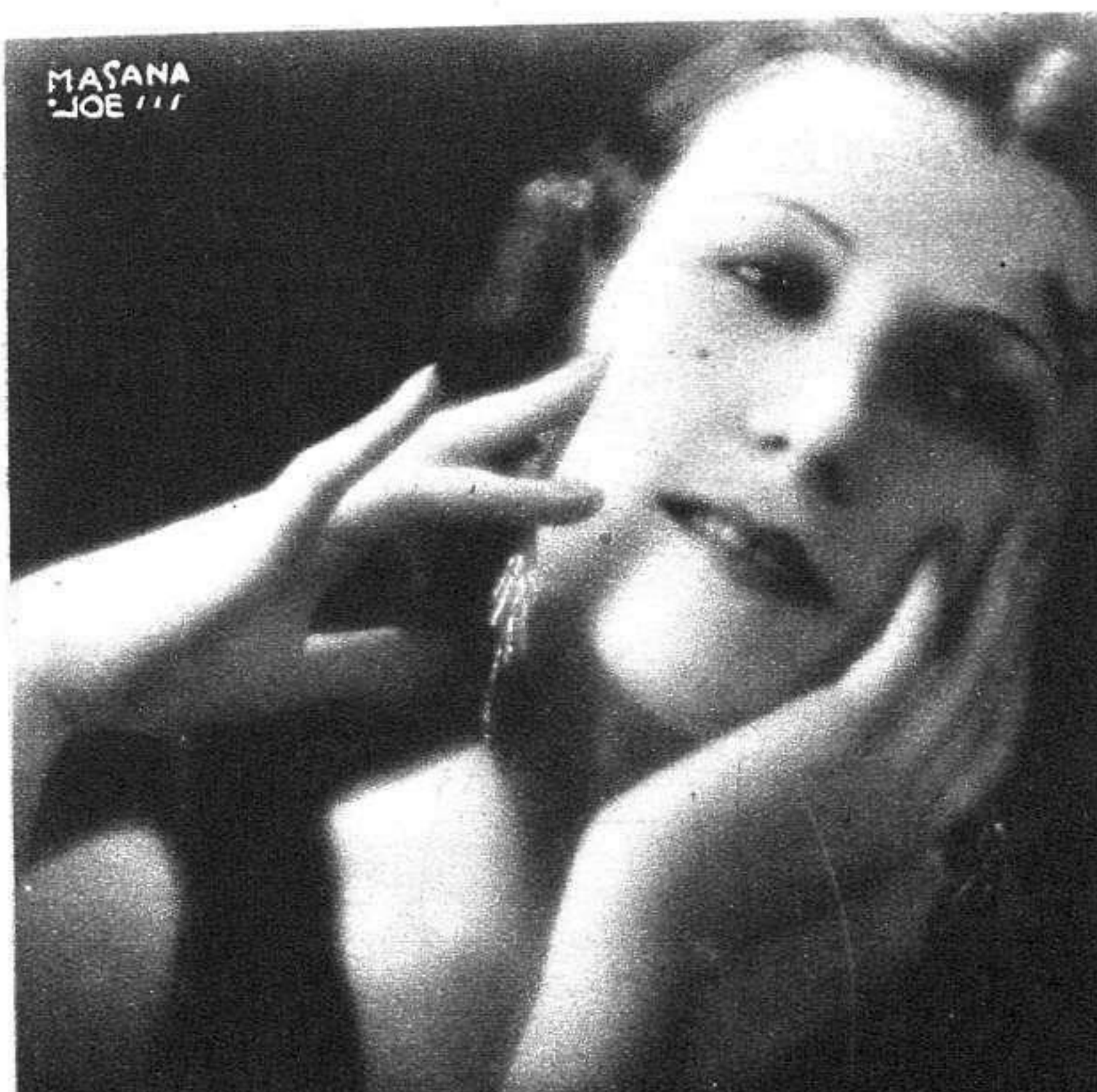
El hombre, cuanto más VARON, más elegante, más DANDY, y tanto más interesante para las mujeres, que rehuyen el trato con los que, queriendo ser hombres, se perfuman como ellas, con perfumes afeminados.

EL HOMBRE DEBE OLER COMO A HOMBRE

Perfumeria Parera

BADALONA

MANANA
JOE !!!



invita
acariciar
tu rostro

cuidándotelo
con

RISLER



CREMAS
POLVOS
DE
ARROZ
Y
COLORETE

THE RISLER MFG. Co. NEW YORK - PARIS - LONDON

R.P. 813

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS DEL YODO. NI THYROIDINA. Precio 9 Ptas.
LABORATORIO PESQUI-Alameda 17-SAN SEBASTIAN(España)



Valencia.—Hundimiento de una cueva en el pueblo de Benimamet, en que quedaron sepultadas las personas que en ella vivían



Valencia.—Lucio Mirasol Pardo, que resultó muerto en el hundimiento de la cueva de Benimamet



Valencia.—Carmen Navarro, esposa de Lucio Mirasol, que también murió a consecuencia del hundimiento



Valencia.—Filomena Cambrero, que fué la primera en acudir en auxilio de la familia sepultada



Valencia.—Tomás Almos, que acudió en auxilio de la familia sepultada, logrando salvar a los tres hijos



Valencia.—Los tres hijos del matrimonio muerto en el hundimiento de la cueva de Benimamet, que pudieron salvar la vida (Fots. Bondia)

SUCESOS SANGRIENTOS Y DESGRACIAS EN MADRID Y PROVINCIAS



Valencia.—El cadáver de una de las víctimas, Lucio Mirasol, al ser descubierto después del hundimiento de la cueva



Córdoba.—Los seis detenidos en Cañete de las Torres con motivo de la explosión de bombas, entre los que figura el presidente del centro comunista, principal responsable de los hechos delictivos (Fot. Torres)



Sevilla.—Almiar de paja en el Cortijo de Cuarto, que al derrumbarse sepultó a varios individuos que estaban robando (Fot. Sánchez del Pando)



Madrid.—Uno de los heridos en el hundimiento de uno de los tendidos de los alrededores del campo de deportes de Chamartín, poco antes de comenzar el partido del domingo, al ser llevado a la Casa de Socorro (Fot. Cortés)



Madrid.—Otro de los heridos en el hundimiento de un tendido cercano al campo de Chamartín, poco antes de comenzar el partido del domingo, al ser llevado a la Casa de Socorro (Fot. Vide)



Zaragoza.—Hundimiento de dos pisos de una casa de la calle de San Pablo, que ocasionó varias víctimas



Zaragoza.—Angela Alegre, que resultó herida en el hundimiento de la casa de la calle de San Pablo



Zaragoza.—Julia Bercebal, que resultó herida en el hundimiento de la casa de la calle de San Pablo (Fots. Martínez)



José Herrera González, Antonio Gutiérrez González, José González Reina y Juan Tejada López, que han sido detenidos como autores de la colocación de las bombas que hicieron explosión en la Casa del Pueblo de Sevilla, y que transportaron en un orgullo (Fots. Serrano y S. del Pando)



Archanda (Bilbao).—Incendio en el caserío de San Roque, propiedad de la familia Echevarría, que ocasionó grandes pérdidas (Fot. Imperial)



Sevilla.—Antonio Rogelio Román, dueño de una espartería que fué incendiada por unos malhechores, y que resultó herido de gravedad (Fot. S. del Pando)



Murcia.—Jesús Martínez Suárez, que en un momento de acaloramiento disparó varios tiros contra su hijo Ramón, ocasionándole la muerte. La víctima de este lamentable suceso (Fots. Vidal)

El primer gol del emocionante partido de campeonato de Liga, en el que el Madrid venció al Español



Madrid. — De final de campeonato fué tildado el último encuentro del torneo de Liga, entre el Español de Barcelona y el Madrid, y de desenlace de concurso tuvo emoción superioridad en todas las líneas. Los catalanes hicieron una defensa tan enérgica de sus posiciones, que la victoria local fué tan difícil como merecida, y los dos goals a cada uno, lejos del alcance del guardameta, que mira asombrado la pelota prendida con fuerza de las mallas.

(Fot. Vide)

La comisión de agricultores de Salamanca, en Madrid

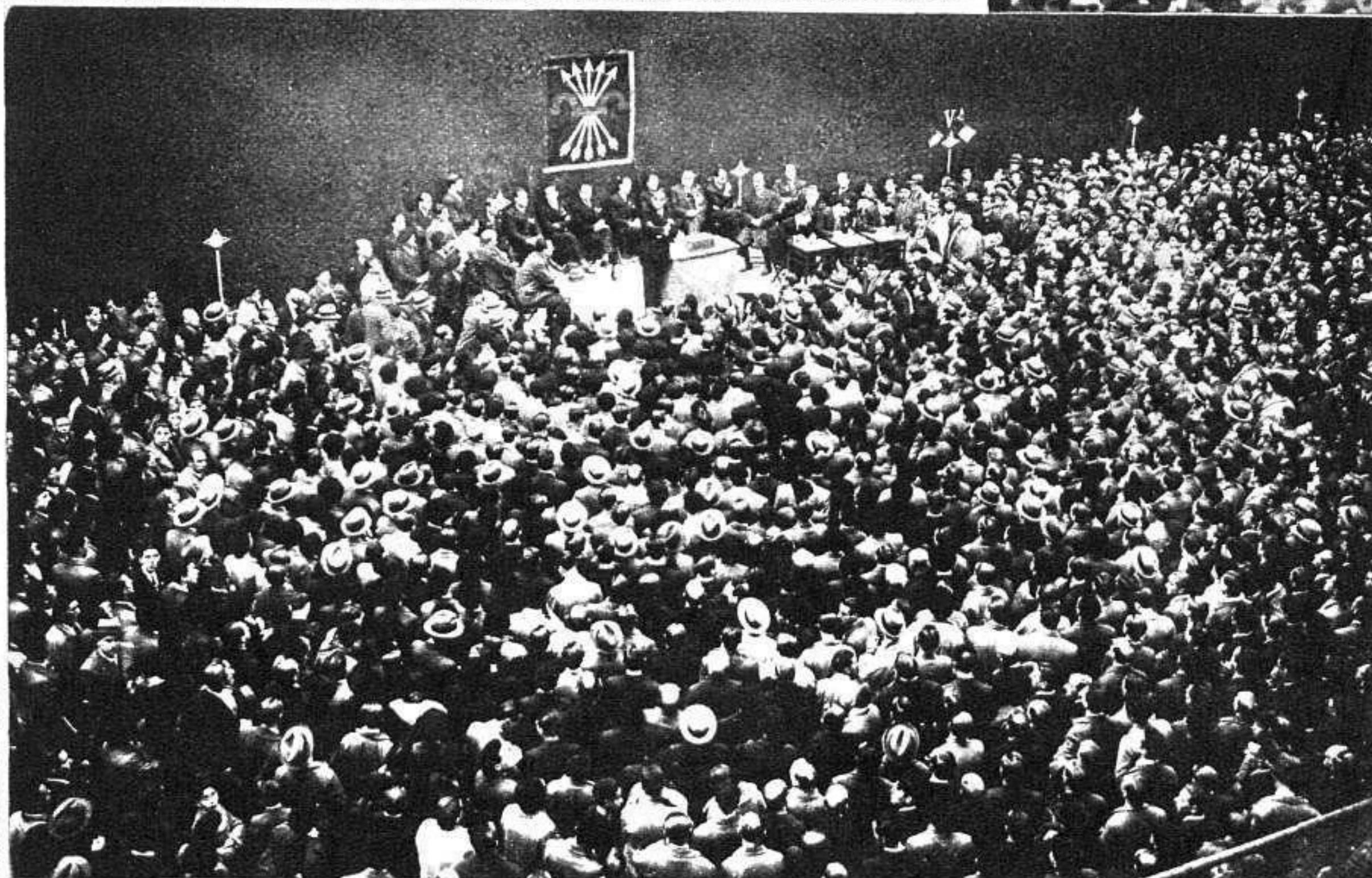


La comisión de agricultores de Salamanca, presidida por los diputados señores Casanueva, Gil Robles, Velasco y Lamamié de Clairac, que ha venido a Madrid para solicitar del Gobierno la libertad de contratación dentro del término municipal, en la escalera del Ministerio del ramo.—El ministro de Agricultura, don Marcelino Domingo, con la comisión de agricultores, que le hizo entrega de las bases de la asamblea recientemente celebrada (Fots. Cortés)

El discurso político de don Antonio Goicoechea en Bilbao. Notas de la actualidad valenciana



Bilbao.—Don Antonio Goicoechea pronunciando su discurso en el mitin celebrado el domingo último en el frontón Euskalduna



Bilbao.—Aspecto del frontón Euskalduna durante el mitin celebrado el domingo último, en el que pronunció un discurso político don Antonio Goicoechea

(Fots. Imperial)



DON ESTANISLAO ALBEROLA
Popular poeta valenciano, que ha fallecido recientemente en la capital levantina

(Fot. Bondía)



Valencia.—Representaciones de las autoridades y entidades valencianas que depositaron flores ante el busto y la lápida que rotula la avenida de Blasco Ibáñez, con motivo del V aniversario de la muerte del insigne novelista



Valencia.—El público que tomó parte en el homenaje tributado a la memoria de Blasco Ibáñez, con motivo del V aniversario de su muerte



Valencia.—Acto inaugural del nuevo Mercado de Flores, al que asistieron las autoridades de la capital

(Fots. Vidal)

DEPORTE POPULAR

Los partidos emocionantes del torneo nacional en Barcelona, Sevilla y Bilbao



Barcelona.—En Las Corts, los barcelonistas, aunque dominaron al Donostia, sólo consiguieron un triunfo mínimo por tres goals a dos. Este fué uno de los tantos que marcaron los azul-grana (Fot. Torrents)



Sevilla.—En la capital andaluza, el Athletic de Bilbao jugó sobre una verdadera laguna y venció al Betis por cinco goals a uno. Del estado del terreno de juego da clara idea esta fotografía, en la que el portero bético, acosado por un delantero, salva un goal... nadando (Fot. Serrano)



Bilbao.—El Arenas consiguió un modesto empate en su campo, frente a un Valencia que jugó con mucho afán. Cada equipo marcó un goal en cada tiempo, y este es el tanto arenero del empate en la primera parte (Fot. Espinar)

PAGINAS DEPORTIVAS

BOXEO, MOTORISMO Y FÚTBOL

LA RECUPERACIÓN DE ARA

No es lícito culpar al «chauvinismo» del empate que Ignacio Ara obtuvo en su último combate en París ante Kid Nitram. Aun suponiendo que la derrota de Marcel Thill a los puños de Tunero agravara los sentimientos del público francés, el español no logró ese resultado indiscutible que un hombre de su categoría está en la obligación de conseguir.

Por el contrario, ni *knock-out*, ni diferencia rotunda. En favor de nuestro compatriota, el argumento de su diestra inútil desde el cuarto asalto. Conformes. Pero reconozcamos que en un pugilista que aspira con méritos suficientes al Campeonato del mundo, la prudencia del *manager* menos cauto habría eludido esta pelea reciente que, sobre añadir poco al historial de Ignacio, podía empujarle—como ha resultado—a un ostracismo forzoso hasta el total restablecimiento. Con el perjuicio actual de que la inactividad sea por lo menos de dos meses.

Si la lección resulta aprovechada y cualquier oferta tentadora no precipita los acontecimientos, contando con una curación completa, nosotros seguimos pensando que en Ignacio Ara ha de estar el primer título de pugilista campeón del mundo con nombre español.

EL MOTORISMO NACIONAL Y EL MADRILEÑO

Dentro de dos días, los socios del Moto Club de Madrid deben reunirse en Junta general or-

languidece en poder de nuestra primera, de nuestra única entidad deportiva. Con la única excepción de la prueba de las XII Horas, el calendario del motor no tiene apenas pruebas que lo impulsen, que lo estimulen.

Lentamente se ha ido perdiendo el hábito de las organizaciones, hasta llegar al momento actual, en que el indiferentismo parece presidir los destinos del pequeño motor.

No ignoramos todos los obstáculos que se oponen, que a veces imposibilitan casi en absoluto la buena voluntad de los dirigentes. Pero frente a las tradicionales resistencias han de estar los entusiasmos y los afanes que se sobreponen a todo.

El pequeño motor tuvo en la capital millares de adeptos en otro tiempo. En Cataluña y en el país vasco aun los conserva, considerablemente aumentados, como consecuencia de una labor tenaz y constante. Y ahora, que va a elegirse la nueva directiva madrileña, es el momento de buscar ese puñado de entusiastas que pueden remover nuestro ambiente. No es preciso que sean personajes de viso; basta con que sean aficionados laboriosos y entusiastas. De ellos dependerá que pronto las carreteras de los alrededores de la capital de la República, el circuito maravilloso de la próxima Sierra, se anime pronto con los estridores de los pistonazos de todos los devotos del pequeño motor.

EL OBLIGADO EQUIPO NACIONAL

Después del encuentro del domingo último en



IGNACIO ARA

Que reaparecerá en breve contra el vencedor del «match» Tunero-Witranc, una vez repuesto de su lesión

por tanto, obligado preparar el equipo español con el mismo cuidado que si se tratara de volver a jugar contra Inglaterra, y esperando que tendremos mejor suerte que en High-bury.

¿Cómo se formará el grupo nacional? Al



Barcelona. Grupo de corredores que disputaron el campeonato de Barcelona de «cross-country», en los terrenos de La Sagrera, en el que figura García, del Barcelona, que resultó vencedor (Fot. Torrents)

dinaria, uno de cuyos asuntos más importantes es la elección de Junta directiva.

Al contrario de lo que sucede en el Norte de España y en Cataluña, el motorismo central

Chamartín no hay más remedio que hablar del futuro equipo de selección nacional. Ya se han batido entre sí los más calificados equipos, y el público y el seleccionador han formado esa previa opinión de la que habrá de deducirse la alineación definitiva.

No es posible jugar ya con el argumento del modesto (?) enemigo que la Federación Española ha buscado como rival para el día dos de Abril próximo. La selección portuguesa, sin remontarnos a gestas olímpicas (Amsterdam 1928 principalmente) tiene en la actualidad un conjunto magnífico, con el que podría afrontar las más fuertes selecciones continentales. Contra los lusitanos será,

Mal olor de boca

repugna a cualquiera. En poco tiempo puede Vd. tener el aliento perfumado y agradable empleando la pasta dentífrica «Chlorodont», el Elixir y los cepillos de fabricación especial «Chlorodont». Tubo gr. Ptas. 2'45, peq. Ptas. 1'40. Cepillo duro o suave Ptas. 2'90, para niños Ptas. 1'90. El frasco de Elixir gr. Ptas. 6'50, peq. Ptas. 3'75. Dep. Gen. A. Klaebisch, Barcelona, Apartado 858. Recomendamos, en todo caso, visitar dos veces al año a su dentista.

DIEZ HORAS NADA MAS

De la noche a la mañana.

A un afamado médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto: literalmente, de la noche a la mañana.

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. ¡Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes contribuyen a hacerlas el laxante perfecto!

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario sin temor de que afecten la digestión. Además, no envejecen ni pierden su eficacia, y por lo tanto no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 70 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Déles diez horas para producir su efecto, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

seleccionador nacional no puede haberse escapado el fracaso del Athletic bilbaíno. No nos importan aquí los resultados, sino la forma actual de los actores. El conjunto está en franca baja, porque sus mejores elementos han pasado ya de aquel momento culminante que tuvieron, sobre todo hace dos temporadas. Ni Chirri, ni Lafuente, ni Urquijo, ni Cilaurren, ni siquiera Gorostiza, son los futbolistas indispensables. En todo caso, alguno de ellos, en un plano de discreción, serán comparables a los hombres destacados del Español, del Barcelona y del Madrid.

No ha lugar a discutir sobre la conveniencia de trasplantar líneas completas. Tan sólo una: el trío defensivo Zamora-Ciriaco-Quincoces no admite discusión.

De todas las demás líneas completas de esos equipos mencionados y de otros que pudieran hacerse notar, será menester prescindir a beneficio de ases como Solé, como Luis Regueiro, que se aparecen indiscutibles.

Todos los demás serán objeto de viva discusión y aun de dificultades de acoplamiento. En los medios, la labor de Gurruchaga y de Cilaurren podría ser el complemento del trío, aunque haya figuras que puedan resistir perfectamente la comparación. Por lo que respecta al ataque, el extremo derecha Eugenio tendría, sobre todos los demás, la ventaja de la compenetración con Luis Regueiro, aparte su valentía, que tampoco es despreciable en una vanguardia de pseudovirtuosos, como sería la que se formara

llevando a Prat; pero si el ala derecha se forma con Eugenio—en vez de Prat—, habrá más motivos para llevar a Olivares al centro, precisamente por las razones de la eficacia en la compenetración. No es posible olvidar que el papel de Lángara ha bajado mucho después de las últimas actuaciones, y el de Ramón Herrera ni siquiera llegó a subir.

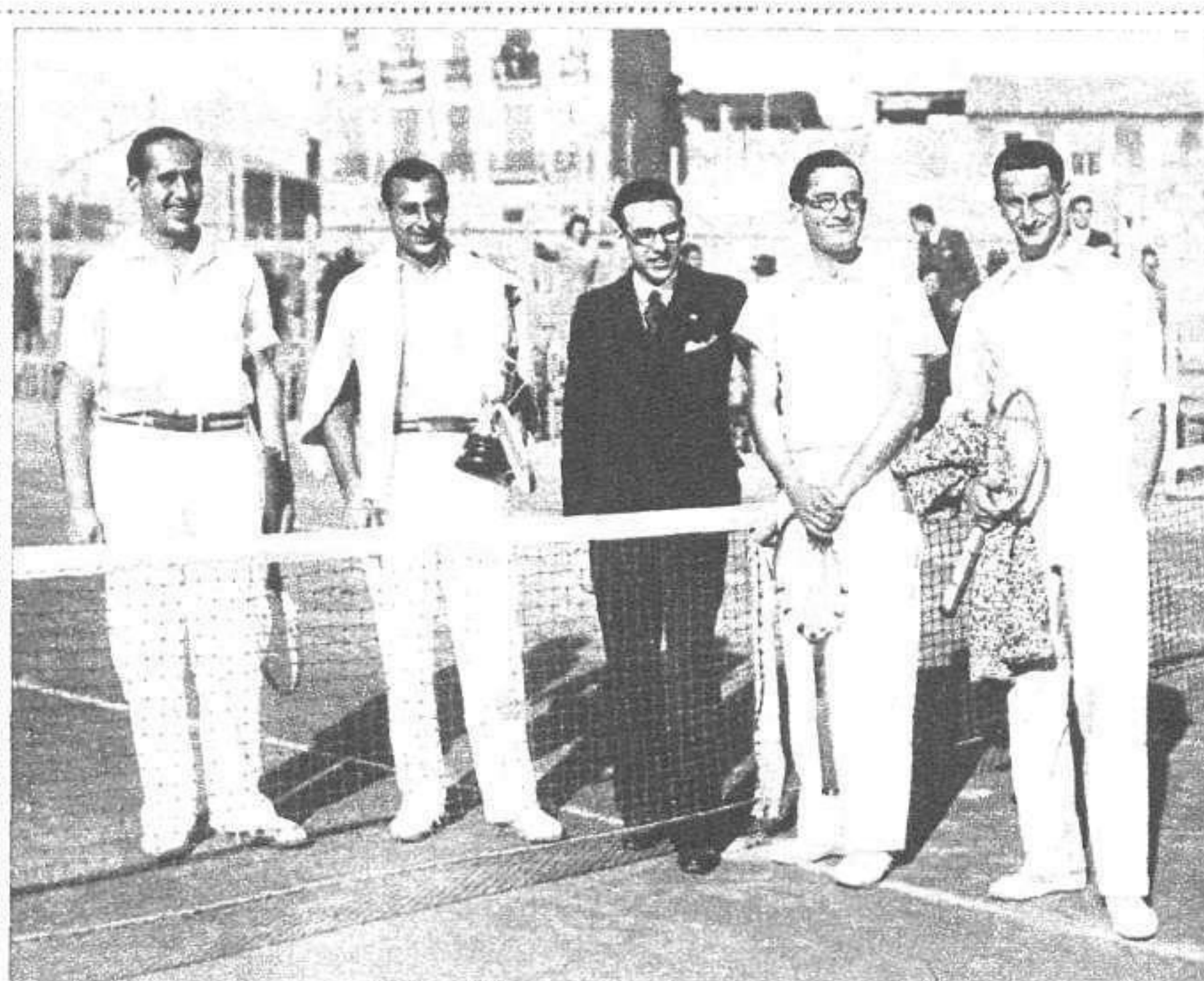
El ala izquierda será la designación más difícil. Si Chirri se recuperara pronto y diera en el campo su rendimiento normal, eficaz, él, con Gorostiza, llenarían los lugares discutidos con

personalidad indiscutible. Pero hace pocas horas ha jugado, en Chamartín, Bosch en la extrema izquierda del Español, renovando no ya sus éxitos, sino el derecho que parece indudable a volver al conjunto seleccionado; y en este caso es cuando resultaría más difícil de completar el quinteto. Salvo que Mateos se decidiera por una organización que sobre el terreno resultaría de indudable efectividad: el ala izquierda española y los tres restantes del Madrid. Con Prat, no de suplente—en categoría—, sino de jugador capaz de llenar admirablemente el puesto de extremo derecha, combinación que, por lo menos durante la excursión a Francia y Yugoslavia en Abril próximo, sería de una gran cordura como medida de previsión.

Aun faltan, sin embargo, las fechas suficientes para que estas combinaciones puedan ser observadas con distintos matices. Pero en el equipo nacional que esta temporada se forme la base habrán de darla el Madrid y el Español de Barcelona, como ya la dieron hace varios años, y precisamente en la temporada de los éxitos más resonantes. Cuando en Sevilla, en Zaragoza y en Madrid fueron vencidas las selecciones de Portugal, de Francia y de Inglaterra de un modo rotundo.

Confiemos en que el seleccionador acertará a enfocar el problema de un modo semejante a como nosotros lo hemos hecho, y que en tal caso la historia quiera repetirse.

LUIS DEL CAMPO



Valencia.—Los jugadores de tenis Balbín, Flaquer, Juanico y Casanovas, que han tomado parte en el «match» Valencia-Barcelona, ganado por los catalanes (Fot. Vidal)

Unas gotas o un chorro...

Un poquito en la palma de la mano, para friccionar el cuerpo; un chorro en el baño o unas gotas en el agua, al lavarse, para suavizar y perfumar... La finísima Colonia Flores del Campo da un encanto particular a esas prácticas higiénicas de cada día, con su peculiar "bouquet", su pureza y el poder antiséptico de su composición concentrada.

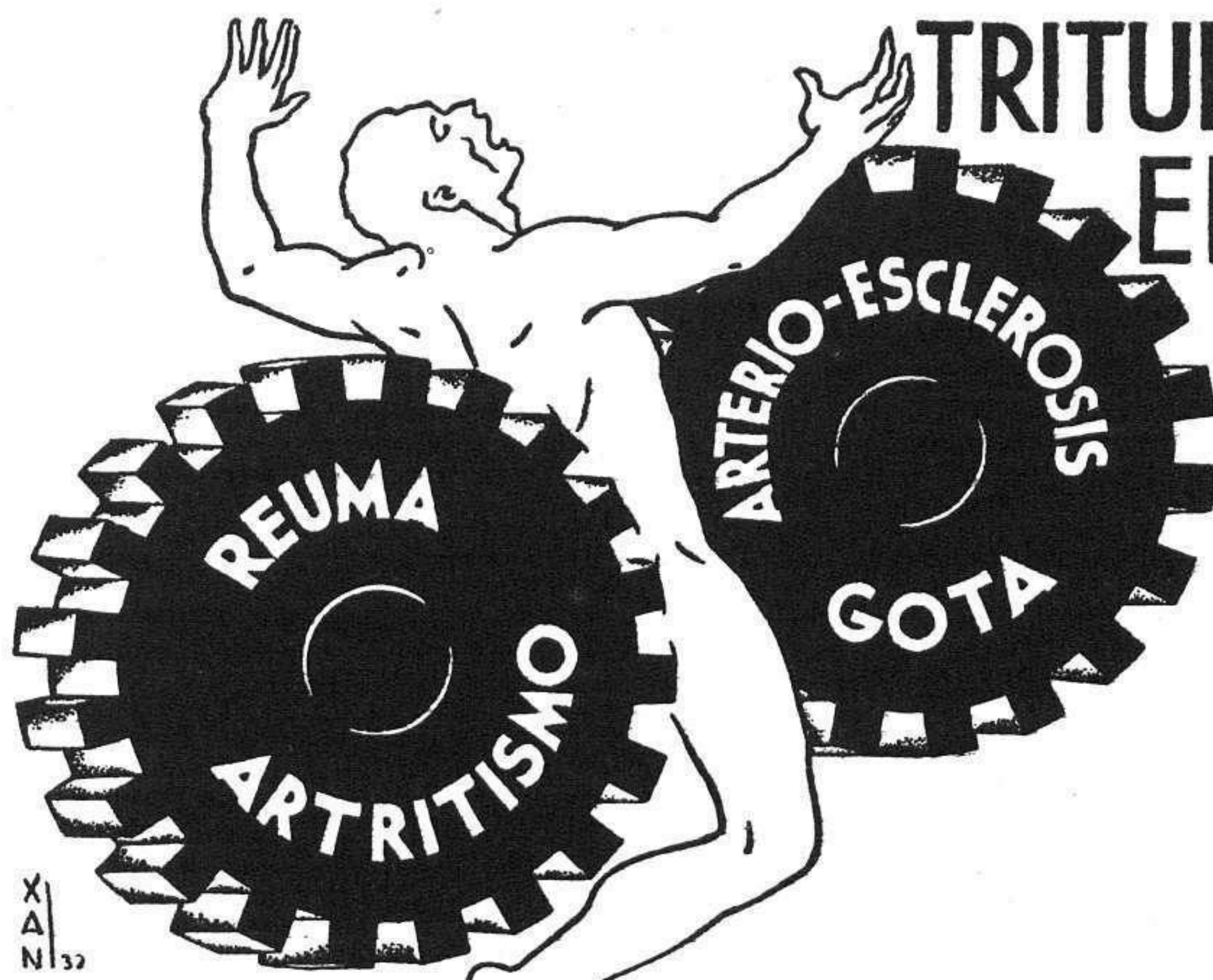
El contacto de esa Agua de Colonia es el contacto de la salud. Restaura las fuerzas. Borra del rostro la expresión de cansancio. Y la permanencia de su perfume sirve de discreto realce a la elegancia de quien la usa.

AGUA DE COLONIA
FLORES
DEL CAMPO



PERFUMERIA
FLORALIA
MADRID
MEXICO

FRASCO GRANDE, 12,50 — PEQUEÑO, 2,25
Timbre aparte.



TRITURADO POR EL DOLOR

Usted no debe verse así; piense que existe el famoso **DEPURATIVO RICHELET**, cuya eficacia extraordinaria se manifiesta cierta, rápida y duradera en todas las enfermedades cuyo origen está en la sangre viciada o envenenada. Los reumáticos y gotosos tratados con el **DEPURATIVO RICHELET** dejan en seguida de padecer y se reponen después de algunos días de tratamiento; las viejas enfermedades de la piel (acnes, eritemas, sarpullidos, eczemas, sico-sis, psoriasis, prurito, impétigo) se curan maravillosamente con la acción del

DEPURATIVO RICHELET

ayudado con la propiedad cicatrizante del Jabón Richelet. Las antiguas llagas, las úlceras varicosas crónicas, se secan en pocos días y se cierran sin dejar cicatriz, gracias al **DEPURATIVO RICHELET**. Las enfermedades de los riñones, mal de piedra, nefritis, dolores, neuralgias, neuritis, ciática, lumbago, se curan rápida y completamente. Personas obligadas a no poder hacer nada a causa de las varices o de la flebitis encuentran de nuevo su agilidad y bienestar. La horrible arterio-esclerosis, la neurastenia, las amenazas de la edad crítica de la mujer con peligro de fibromas, tumores y metritis, son radi-

calmente suprimidas y se verán renacer las fuerzas quebrantadas y la vitalidad comprometida. En fin, con el **DEPURATIVO RICHELET**, o tratamiento de la rectificación sanguínea, los conductos arteriales se descongestionan y adquieren su elasticidad normal y, al restablecerse la circulación con una sangre más pura, desaparece todo sufrimiento y la vida presenta un bienestar desconocido.

*Poseemos millares de cartas escritas por enfermos que experimentaron con el **DEPURATIVO RICHELET** curas maravillosas*

Dos cartas interesantísimas.



Muy Sr. mio: Le escribo estas líneas de agradecimiento por haber padecido de un eczema en las manos durante dos años y haberme curado del todo con el Depurativo Richelet, ayudado con el Jabón Richelet, después de distintos tratamientos en varios sitios, sin ningún éxito.

Reciba mi mayor agradecimiento.

(Firma) FELIPE MARTIN

Gral. Ricardos, 12, pral., Ietra C.-Madrid.

(De esta carta puede hacer el uso que tenga por conveniente)



En la actualidad padezco de pelada en la cabeza y me estoy tratando con la Lámpara de luz Ultra Violeta, pero es tan lenta la curación, que quiero probar con el Depurativo Richelet, pero como soy un obrero que gano un jornal pequeño quisiera que me dijese si con el tratamiento Richelet será la curación muy rápida, favor que le pido porque en el Dispensario donde voy lo he recomendado a muchos enfermos y algunos que lo toman ya están muy contentos del resultado

(Firma el mismo FELIPE MARTIN).



GRATUITAMENTE y sin compromiso para usted, le remitiremos un interesante folleto para la curación completa de las enfermedades de la sangre. Escriba hoy mismo poniendo bien estas señas:
LABORATORIO RICHELET - Despacho de Demandas. - San Sebastián.



FOTOGRAFÍAS DE LA ACTUALIDAD

ENTRE las novedades que nos brinda la actualidad cinematográfica madrileña debemos destacar la próxima inauguración del Cine Bellas Artes, adentrado en nueva modalidad espectacular.

En este salón se proyectarán producciones documentales, informaciones gráficas, reportajes cinematográficos y películas de investigación científicas, culturales e instructivas, en un programa captador de las actividades e imágenes del mundo, destacadas por la actualidad.

Elegante y coquetón, decorado con buen gusto y sencillez y equipado con todos los adelantos modernos, será pronto punto de reunión de los buenos amantes del cine, que sabrán corresponder al esfuerzo de la Empresa del Cine Bellas Artes, haciendo de este salón uno de sus lugares predilectos.



Kate de Nagy, protagonista de la extraordinaria película «Bombas en Montecarlo», estrenada con gran éxito en el Cine de la Opera

OPERA.—«BOMBAS EN MONTECARLO»

Un nuevo film de la Ufa, adentrado en el género de la opereta, fuertemente interesante, de una riqueza de presentación inusitada, de argumento gracioso y música agradable.

Hans Schwartz es el realizador de esta extraordinaria película, de técnica irreprochable y de valoraciones excepcionales, por haber logrado una opereta puramente cinegráfica, exenta de toda reminiscencia teatral, el gran defecto hasta ahora común a toda obra del cine sonoro.

Un éxito extraordinario ha constituido el estreno de la sensacional película

Bombas en Montecarlo

Kate de Nagy y Jean Murat
en un verdadero film de amor,
de juego, de aventura y emoción

Opera

8.º programa garantizado
Es un film U. F. A.

Su fábula: una reina bella y encantadoramente frívola que se enamora de un marino aventurero y buen mozo. La aventura que viven la reina y el capitán de la marina de guerra de que aquélla es soberana, aunque pueril en apariencia, no deja de tener un fondo de fuerte emotividad dramática, disimulada en detalles de buen humor.

Supone un gran alarde espectacular la escena en que el terror se apodera del pueblo de Montecarlo ante la inminencia de un bombardeo por el buque de guerra del capitán Craddock.

Es imposible detallar los méritos que encierra este film, no sólo los que se refieren a la acción y movimiento de las imágenes, sino también a los que abundan en su concepción y composición plástica.

La interpretación es, en conjunto, formidable: Jean Murat rebosa naturalidad y simpatía en su papel de capitán Craddock, y Kate de Nagy alcanza un gran triunfo en el de reina, que traza con singular donaire, cautivando al espectador con su gracia y exquisito espíritu femenino.

Las canciones que ilustran las escenas, perfectamente encajadas, sobresaliendo por su inspiración el cuplé «La reina de Pontonero» y el canto de los marineros.

Bombas en Montecarlo puede clasificarse como un film excepcional por los valores que concurren en su realización. Un éxito rotundo señaló su estreno, que marca una fecha en el espectáculo cinematográfico.

INAUGURACIÓN CINE BELLAS ARTES

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Últimas actualidades mundiales.—Películas documentales.—Viajes.—Películas culturales.—Sesión continua de tres tarde a una madrugada. Duración del programa: una hora.

BUTACA localidad, 1,50 pesetas



Una escena de «La melodía de la vida», extraordinaria película que la S. I. C. E., R. K. O. Radio Pictures presentará en breve

ZOMBIE, LA LEGIÓN DE LOS HOMBRES SIN ALMA

Un film extraordinario de sinopsis excepcional

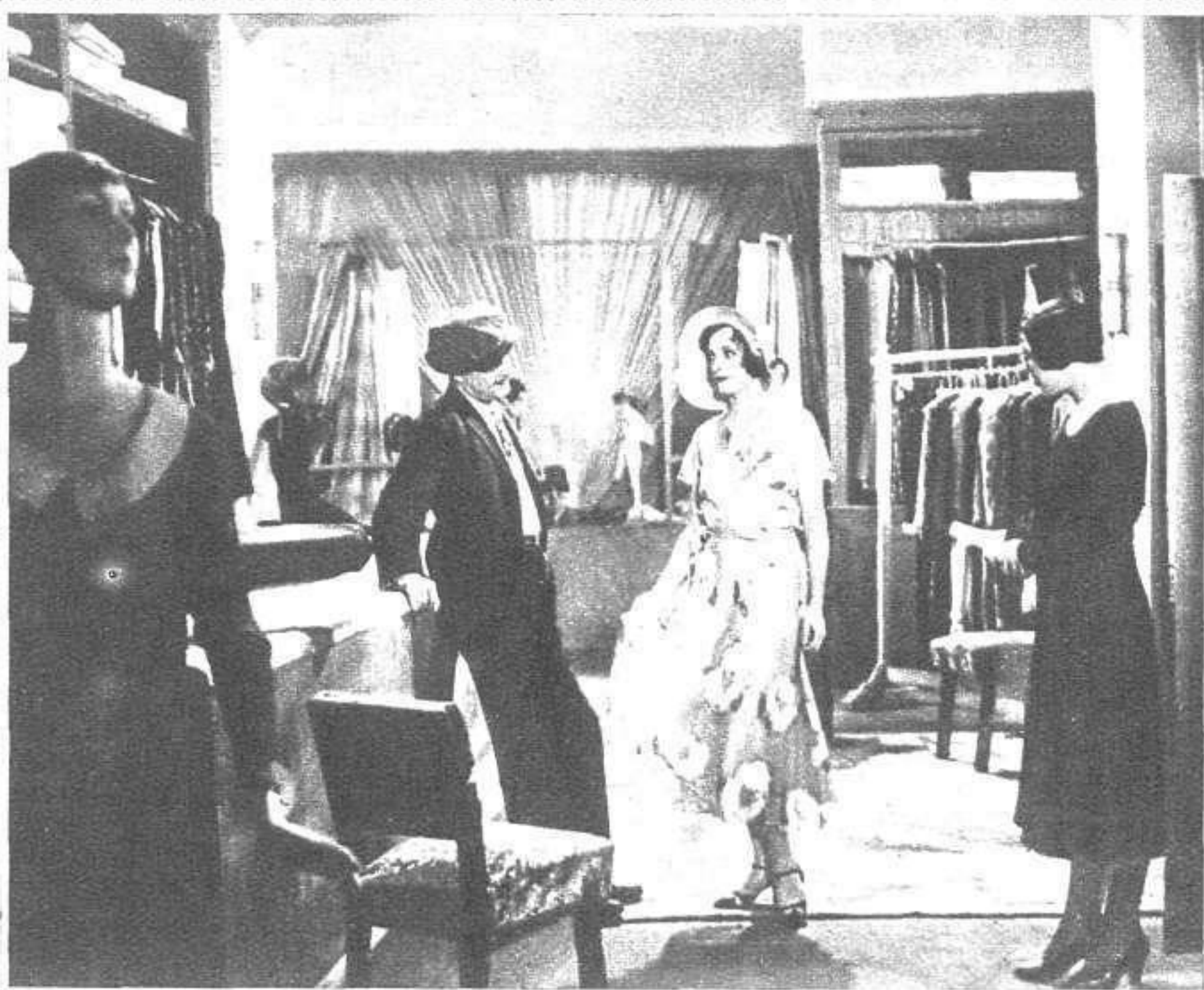
cinema europeo. Casi pudiéramos decir, sin temor a pecar de exagerados, que *Coeur de Lilas* es uno de los films cumbres del arte francés; tales son sus valores cinematográficos, su magnífica dirección, la humanidad dolorosa de su historia y la interpretación verdaderamente acertada de sus personajes.

Coeur de Lilas es una obra al estilo de las que tanta fama han dado a René Clair.

Esto en cuanto a la realización, porque en cuanto al asunto, en lugar de tocar el motivo humorístico, como en aquéllas, en esta producción se humaniza, arranca a la vida sus más amargos momentos y queda lograda, para bien del arte cinematográfico, una película plena de aciertos, atormentada, con

FIGARO.—
«COEUR DE
LILAS»

Nos encontramos ante una nueva y artística producción del



Marcelle Romée y André Luguet en una escena de «Coeur de Lilas», realización de Anatole Litvak, estrenada con extraordinario éxito en Figaro

un sabor amargo de tragedia, con una alta idea de lo que es renunciar a todo, como en el caso de la apache Lilas, que al gustar de la vida iluminada por un amor, ha de verla rota para siempre.

Marcelle Romée, la gentil actriz de la Comedia Francesa, que recientemente encontró la muerte por propia voluntad en las aguas del Sena, realiza en *Coeur de Lilas* una creación que perdurará largo tiempo en el pensamiento de los amantes del cine. La secundan en un plano acertado André Luguet y Jean Gabin.

En conjunto, esta

Mujer: ¿Ven-
drás a verme
si te digo
"AMAME ESTA
NOCHE"?

Te espero en



ASTORIA

realización de Anatole Litvak es un pleno triunfo, pocas veces igualado.

CALLAO.—«ZOMBIE, LA LEGIÓN DE LOS HOMBRES SIN ALMA»

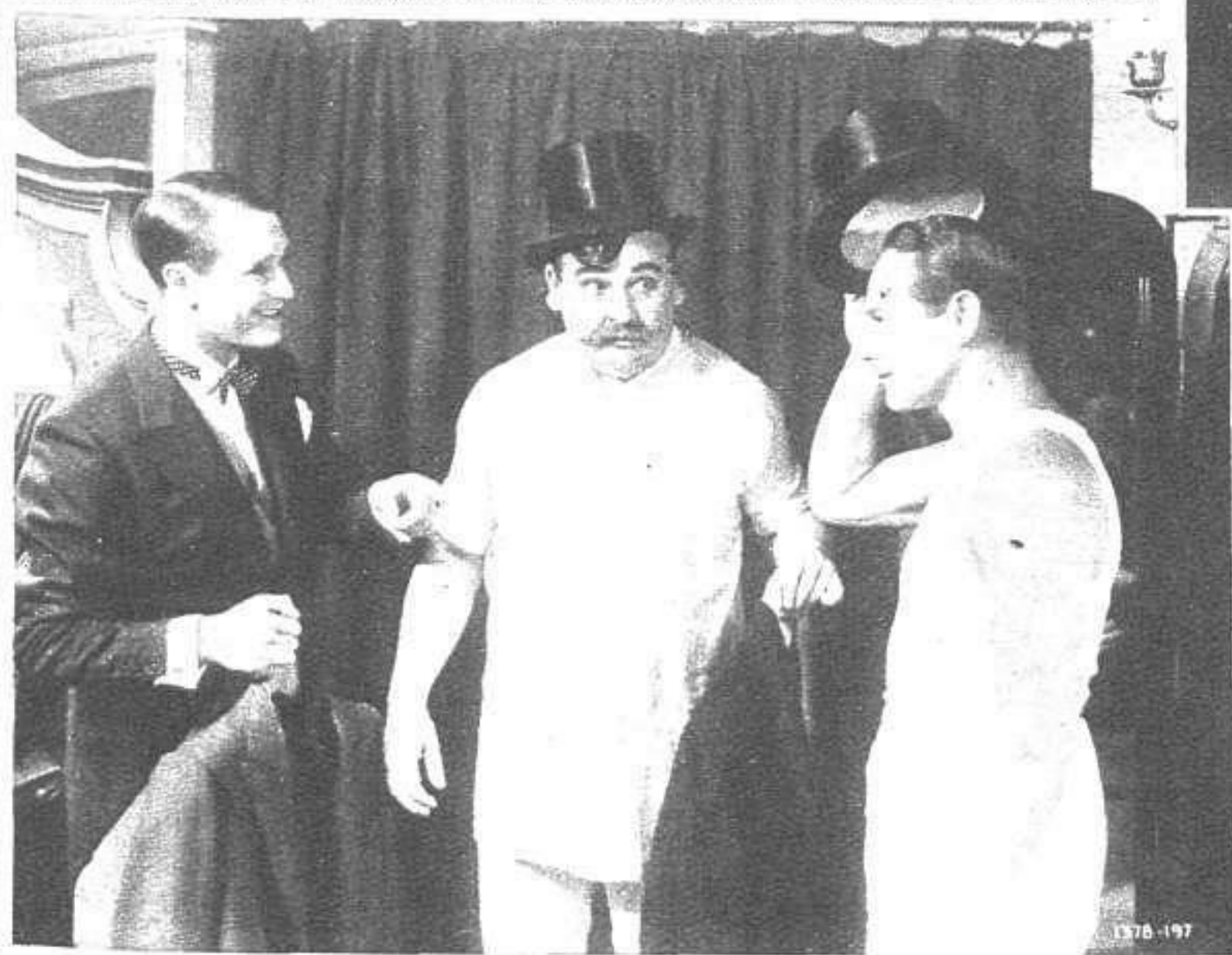
El título, en sí, encierra un tema de sinopsis excepcional.

Realización de Victor Helperin, que puede clasificarse como extraordinaria por la expresividad de imágenes y calidad argumental, distinta a todo lo presentado hasta el día, singularmente por la fuerza emotiva que emana del ambiente en que se desenvuelve la aventura, plena de esa atmósfera de misterio de las leyendas y supersticiones africanas de Haití.

El poder magnético, fundamento de este espectáculo impresionante, penetra en los umbrales de la muerte, infundiendo a los cuerpos inertes nueva vida, vida sin espíritu, sin alma, en que la materia actúa en el mecanismo de una

ZOMBIE, LA LEGIÓN DE LOS HOMBRES SIN ALMA

Narración cinegráfica de fuertes perfiles emocionales por su ambiente de superstición y misterio



Maurice Chevalier en una graciosa escena de «Amame esta noche», película llena de «esprit» parisién, estrenada con gran éxito en el suntuoso Astoria



PROXIMAMENTE

Atrapando fieras vivas

(Bring'em Back Alive)

La colosal producción de FRANK BUCK, el mago de la selva, filmada en los bosques de Malaca

Fieras contra fieras. Sin trucos ni ficciones. La vida salvaje de la selva en toda su palpitante ferocidad

El film que batió en Norteamérica todos los «records» de taquilla

Un éxito extraordinario
ha constituido el estreno

EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA

Graciosísima fantasía, hablada
y cantada en español por
Rosita Moreno y Raul Roullien
en el CINE

alkazar

Superproducción FOX

existencia esclava de un poder de rara potencia-
lidad.

Su fábula, una pareja de enamorados atraída
a las tierras de Haití por un colono de avie-
sas intenciones en el logro del amor de la bella
mujer, feliz por la proximidad de su despo-
sorio.

Un ambiente de superstición fatídica les aco-
ge a su llegada. Un personaje misterioso les
aguarda en un sendero del camino. Es el hom-
bre que rige a los muertos vivos. Una llama
anima su mirada en un fulgar de siniestras
intenciones.

Noche de desposorios, noche de muerte brin-
dada en una flor por el colono, en la desesperan-
za de su amor que le conduce a diabólico pacto.

El cuerpo de la bella enamorada es sacado de
la tumba, para darle nueva existencia subcons-

ZOMBIE, LA LEGIÓN DE LOS HOMBRES SIN ALMA

Impresionante película del
poder magnético que penetra
en los umbrales de la muerte



La magnífica escultura viviente de Rosita Moreno,
protagonista de la sugestiva película, hablada y can-
tada en español, «El último varón sobre la tierra»,
estrenada en el Alkazar con extraordinario éxito

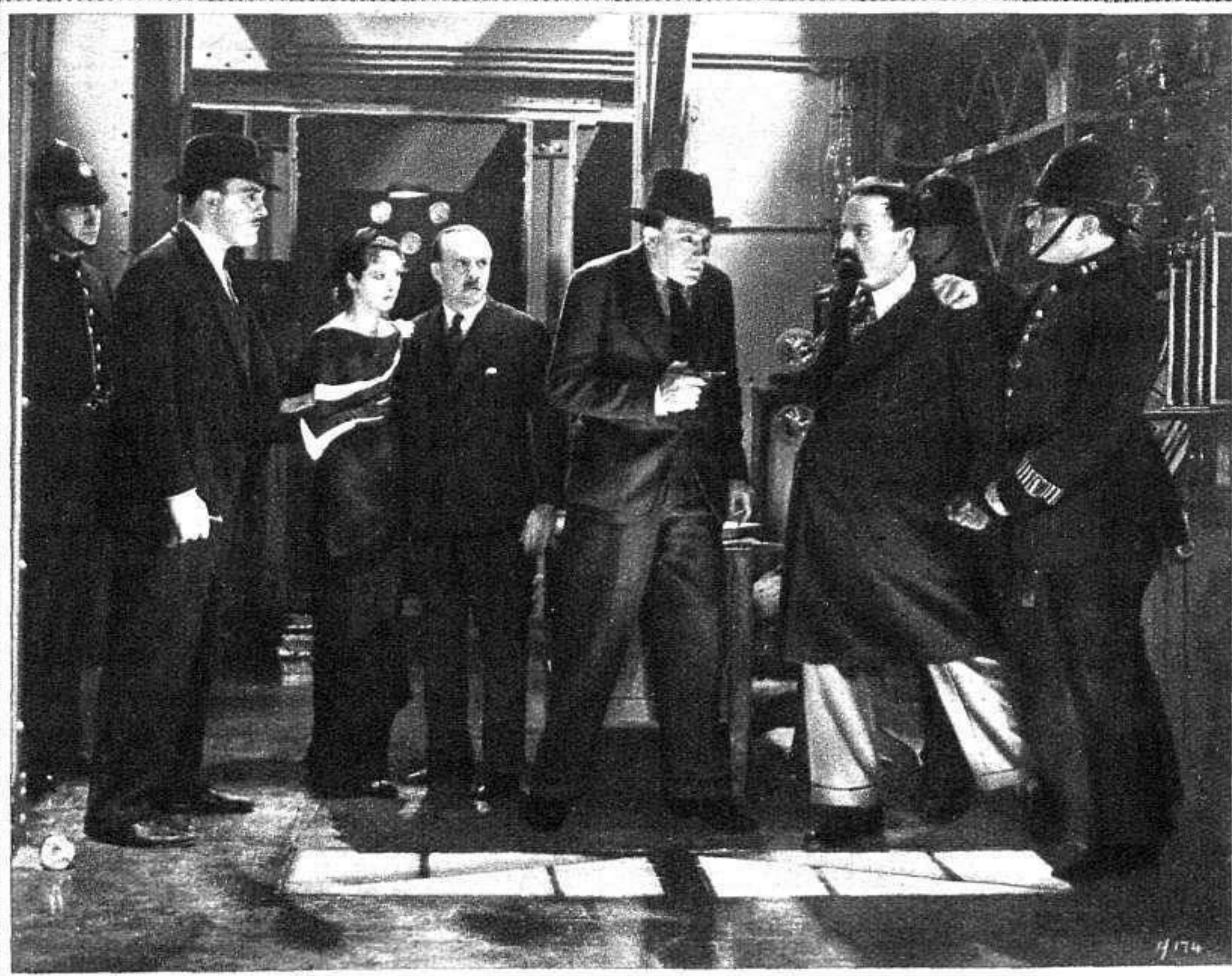
ciente, en un escenario donde los cuerpos sin es-
píritu se mueven como muñecos autómatas, al
dictado de la voluntad del hombre misterioso.

Tras varias impresionantes escenas, el cape-
llán, curtido en las leyendas y prácticas del
país, recela de la desgracia, y consigue unir a
los esposos, rompiendo el cerco magnético que
aprisiona el espíritu de la mujer, en un trágico
desenlace de las fatídicas figuras.

Jamás el cine había llegado, como en esta
película, a una narración de imágenes de tan
fuertes perfiles emocionales, plenos de fantasía
y belleza.

Su estreno causó honda sensación, siendo
muy comentado por su tema y los valores cine-
gráficos que contiene la obra.

BERNABE DE ARAGON



Un emocionante momento de la película policiaca «La banda de las perlas negras», de misterio
y aventuras, que próximamente presentará Atlantic-Films

FIGARO

Un extraordinario éxito ha
constituido el estreno de

Coeur de Lilas

Una película realista profundamente
humana, creación de MARCELLE RO-
MEE, la artista de la Comedia Fran-
cesa recientemente suicidada

Producción FIFRA, distribuida por
ARTISTAS ASOCIADOS

Un coche pequeño
por su coste y
su consumo.

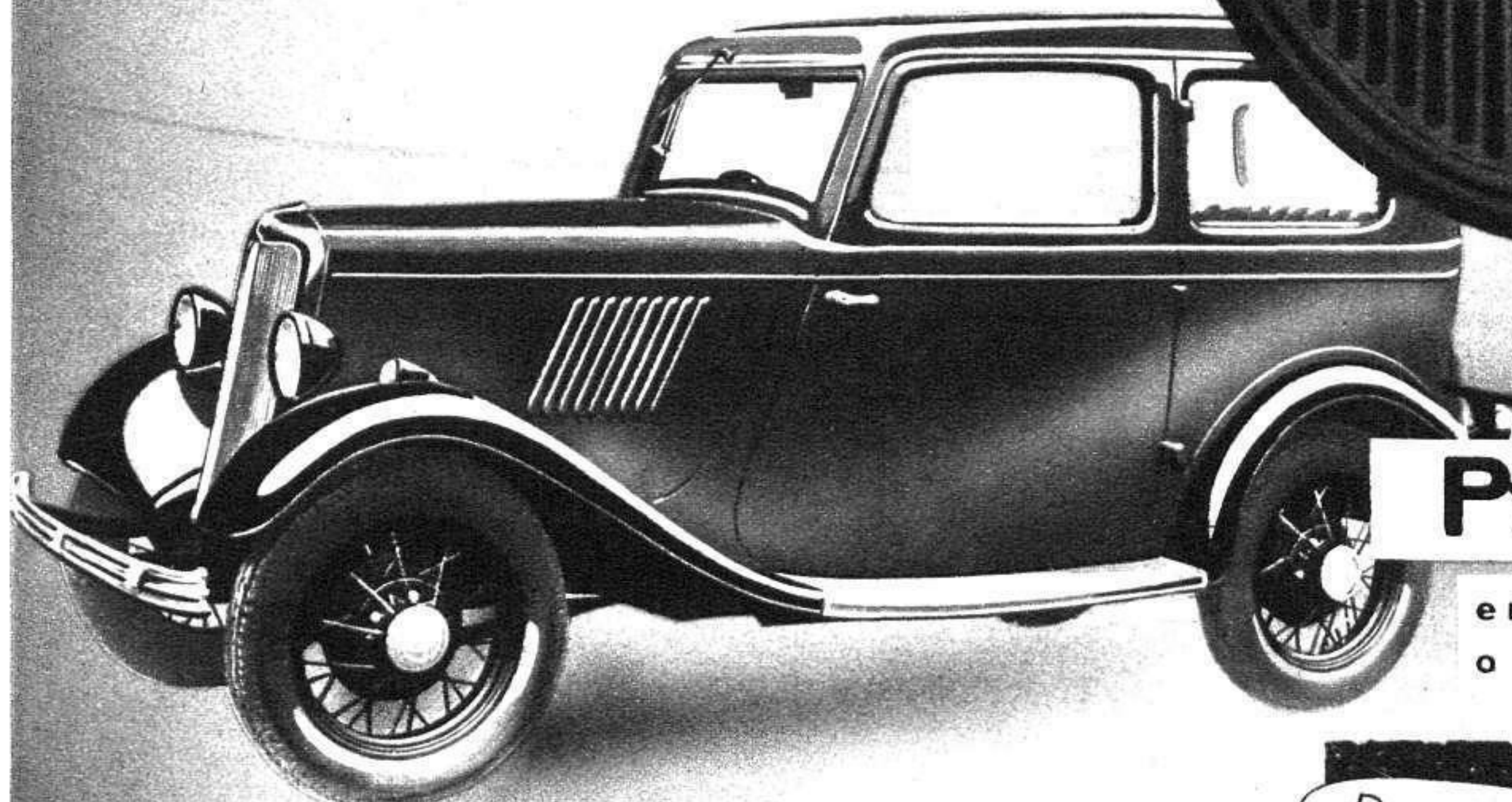
Un coche grande
por su
rendimiento.

Velocidad: 90 km. por hora

Consumo reducidísimo

Patente: Pts. 84 semestre

Motor de suspensión elástica • Carburador de tiro hacia abajo • Cambio de marchas sincronizado (segunda silenciosa) • Amortiguadores hidráulicos de ajuste automático • Parabrisa de cristal inastillable



PRECIO

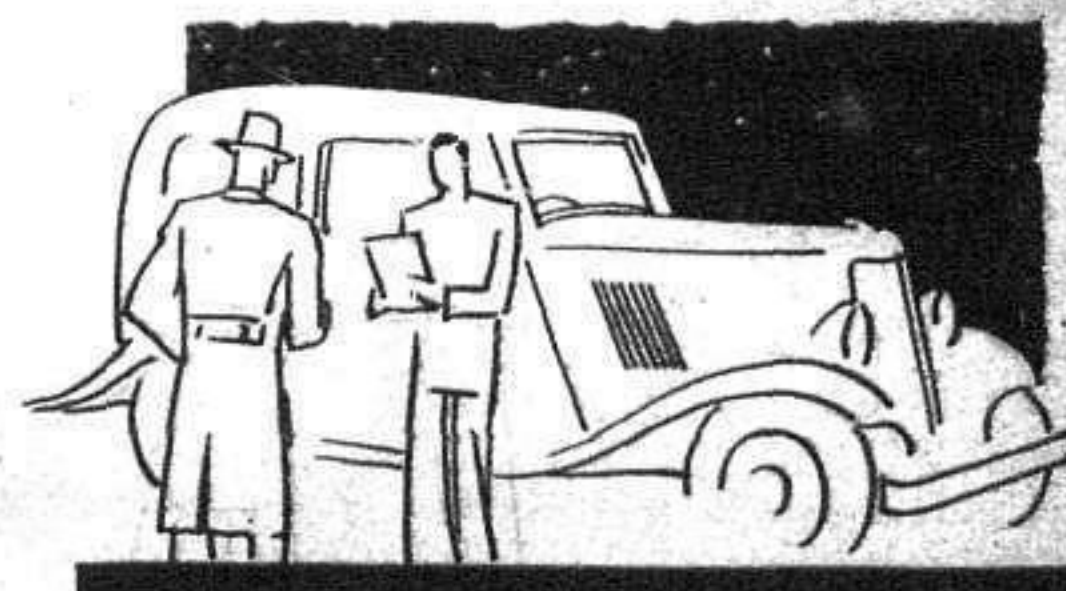
Pts. 8.550

en fábrica, vagón
o vapor Barcelona

No dirá V. que es un coche pequeño hasta que vea lo que cuesta y lo que gasta. Pida una demostración, sin compromiso, al Agente Ford más próximo.

Ford Motor Ibérica
BARCELONA

Lincoln  Fordson



Además...

/ puede usted

adquirirlo

a plazos!!



AGRICULTURA LOS ABONOS

No basta un campo bien labrado y una semilla selecta para sembrarlo. El empobrecimiento del suelo en los países viejos impone la aplicación de abonos para que el cultivo sea remunerador

LA TIERRA EMPOBRECIDA

MADRE de la Humanidad, la tierra nos tiene y nos sostiene. Ingratos con ella, agotamos sin cesar la riqueza que guarda en sus entrañas y tomamos la delantera al tiempo para atesorar prematuramente más de lo que somos capaces de administrar. La tierra envejecida soporta la sangría de las cosechas, sucediéndose sin tregua, reacciona al estímulo de abonos excitantes que la tonifican para dar más de lo que puede y se deprime después viendo que su depauperación sólo alimentaba ambiciones desordenadas; granos, frutas, productos de la industria agrícola y la ganadería se levantan sobre nosotros y amenazan sepultarnos, castigando la irreflexiva movilización que hacemos de las riquezas del suelo para quebrantar hoy la economía del mundo, envileciendo el valor de los productos por falta de capacidad para consumirlos, mientras se abre al futuro la interrogación de producir lo necesario donde la esterilidad provocada por el abuso se haya hecho dueña de la tierra.

El suelo, con ser cosa tan rastrea y despreciable, encierra la más compleja estructura que podemos

concebir. Su papel de soporte para todo lo creado, con ser el que apreciamos más directamente, nada nos dice de lo que tiene lugar bajo la verde vestimenta con que se adorna. Mas la ciencia no se ha resignado a respetar el cuerpo de la tierra y allí la vemos abrirse camino mostrándonos cómo se desdobl原因 los elementos constitutivos de las rocas y la materia orgánica para formar los jugos alimenticios que nutrirán la planta, el modo de actuar los agentes físicos, las transformaciones químicas y las de orden biológico producidas por el mundo microscópico vivo que puebla la tierra, constitu-

yendo el completo organismo generador de productos asimilables por los vegetales superiores que vendrán a convertirse en alimentos básicos para la vida humana.

Poco ha podido penetrar todavía la curiosidad científica en los intrincados fenómenos que tienen lugar en el suelo; pero ya nos ha descubierto que la tierra vive y que viviendo envejece. Esa vida, por una ironía de la realidad, nace en los residuos orgánicos muertos y se desenvuelve siguiendo fases sucesivas, para convertirlos en materia mineral utilizable por las plantas una vez disuelta en agua. A estas disoluciones acuosas se unen directamente las sales contenidas en los elementos térreos que se desprendan por su contacto, viniendo a constituir los jugos nutricios que la planta necesita absorber por las raíces para crecer y producir frutos que la multipliquen.

Los restos de cada cosecha, raíces y follaje muertos, serán, vez a vez, la primera restitución que al suelo llega para reponer sus pérdidas en la cosecha levantada; luego el ganado, con sus estiércoles, restituirá más largamente algo de lo que la tierra transformó en pienso para criarlo, y, por último, no faltará el agricultor precavido



Por Hectárea
300kgs. Superfosfato 18/20
100kgs. Cloruro Potásico

Por Hectárea
200kgs. Sulfato de Amoníaco
300kgs. Superfosfato 18/20
100kgs. Cloruro Potásico

Los abonos nitrogenados son de efecto decisivo sobre la vegetación, desarrollando los tejidos blandos de la planta...

que entierre plantas cultivadas expuestas para contrarrestar el empobrecimiento del suelo en materia orgánica.

Con todo, no será bastante para reintegrar a la tierra lo que de ella se llevó la cosecha; los abonos orgánicos nunca se aplican en cantidad suficiente para lograrlo. Habrá de recurrirse a los abonos químicos para elevar a su necesario nivel la devolución que reclama el suelo de lo que cedió para seguir produciendo.

EL NITRÓGENO

Un elemento es el que resalta de todos los que se producen en la vida interna de la tierra al desdoblarse la materia orgánica: el nitrógeno. Su restitución, según se acaba de ver, no es tan fácil por medios naturales; la ganadería numerosa que fertiliza nuestros campos rara vez se encuentra y el enterrado en verde de plantas mejorantes tampoco es práctica corriente. ¿Por qué no aprovechar la coyuntura para aplicarlo ya en estado mineral, como lo facilita la industria? Responda por nosotros la gigantesca empresa chilena del nitrato natural y el portentoso desarrollo de la fabricación de nitratos sintéticos, fijando el nitrógeno atmosférico en formas diversas, para ofrecer la unidad de tan precioso elemento a un precio inverosímil comparado con el de origen orgánico.

Lo cierto es que disminuida la aplicación de fertilizantes orgánicos, vienen los minerales a ocupar su puesto, y no es sólo el nitrógeno, sino también los fosfatos y la potasa quienes la secundan para reforzar la fertilidad del suelo, cuando, como es frecuente, no basta su riqueza en estos últimos elementos para desprenderlos tan abundantemente como lo reclaman las cosechas repetidas.

La vida del suelo decae con tal sistema de reponer sus pérdidas, olvidando que agotada la actividad biológica se convertirá la tierra en un medio muerto, incapaz de dar la vida ni criar ningún ser.

Por eso, antes de entrar en recomendaciones sobre la aplicación del abono mineral, conviene dejar bien firme la idea de sus fatales consecuencias, si ante las deslumbrantes ventajas que le rodean se posterga la indispensable participación de la materia orgánica en el sostenimiento de la fertilidad de nuestros campos.

LOS NITRATOS COMO ESTIMULANTES.—EL MÉTODO GIBERTINI.

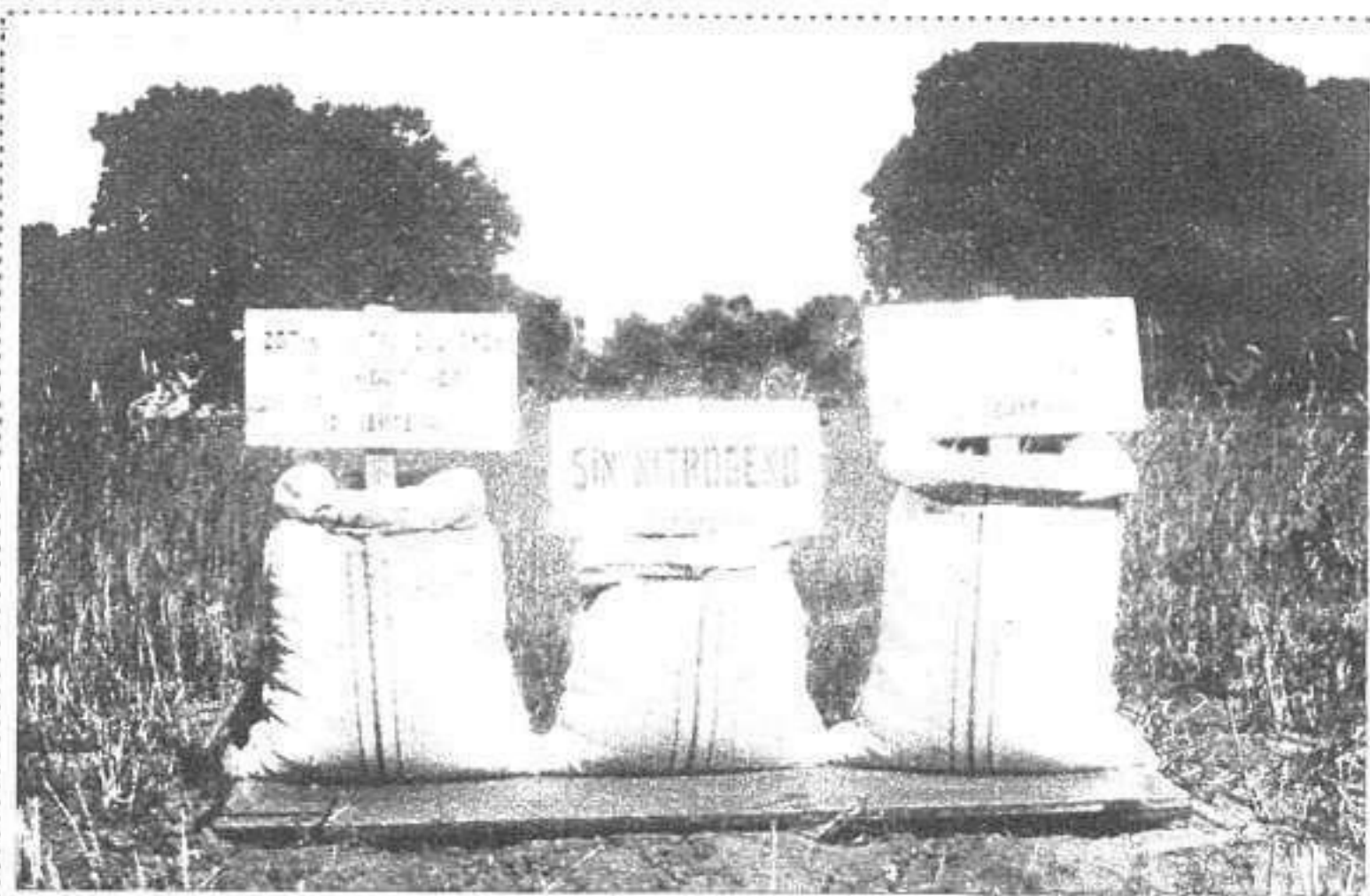
Aceptada la doctrina de exigir a la tierra las



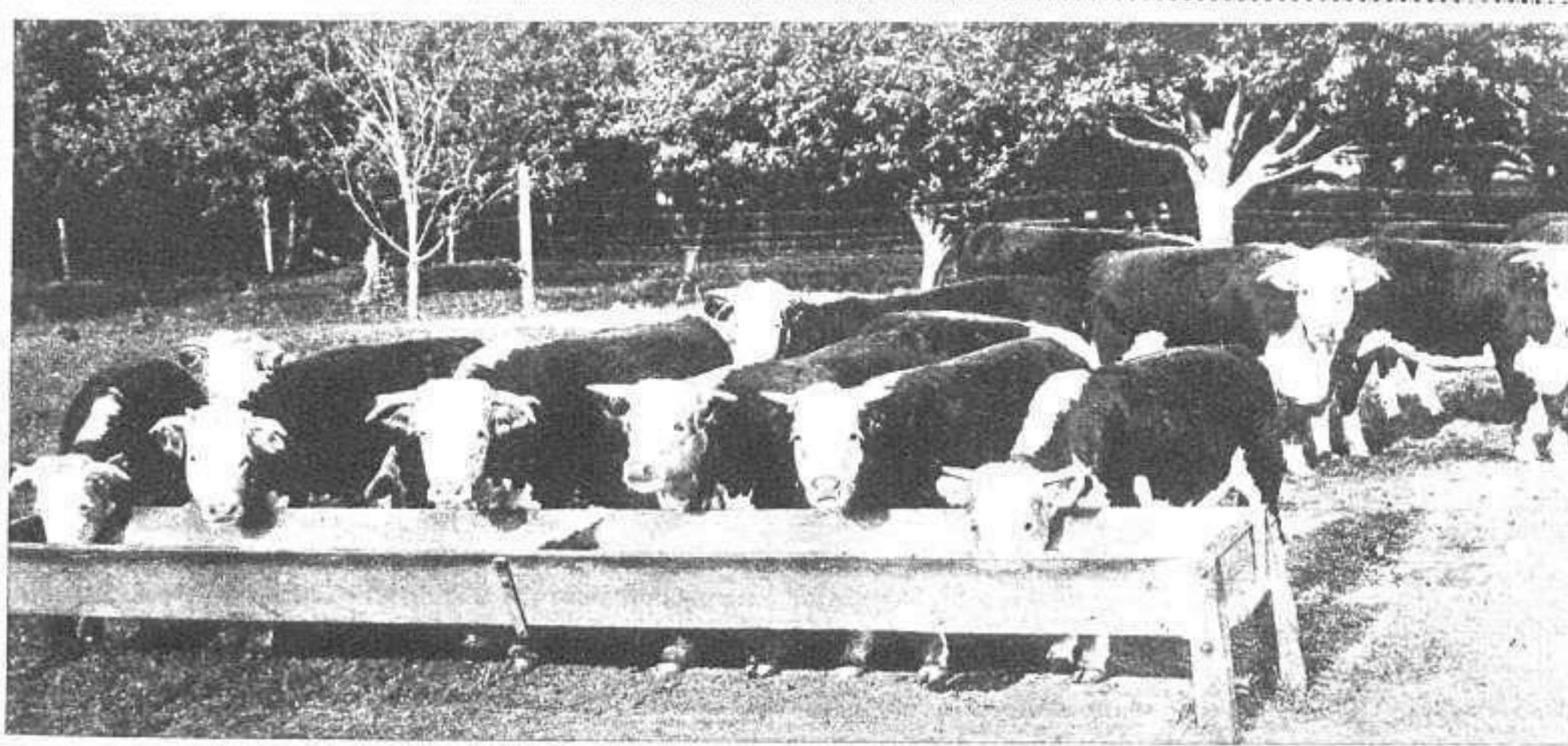
...y también redoblan la cosecha cuando les acompaña potasa y ácido fosfórico para formar el grano y constituir la estructura del vegetal



No es necesario decir cuáles son los haces de la parcela que se abonó



El volumen de grano recogido en tres extensiones iguales descubre la eficacia de los fertilizantes nitrogenados cuando se volean en cobertera sobre las siembras nacidas



Esta es la base de toda explotación racional. Prescindir del ganado y del abono que proporciona, sólo conduce a extremar los efectos de la superproducción de granos y aniquilar la fertilidad del suelo

mayores cosechas que pueda alimentar sin merma de su productividad, es del caso destacar el efecto beneficioso de los nitratos aplicados en cobertera sobre las siembras ya nacidas, para estimular de esta forma el crecimiento rápido de la planta, buscando que su vigor contribuya, eficientemente, a una fructificación abundante. Precedente indispensable al empleo del nitrato es la existencia en el suelo de los otros elementos fundamentales que con él integran la planta; fosfatos y potasa no pueden faltar cerca de ella, particularmente a la hora de dar sus frutos, para evitar un desequilibrio de la nutrición, cuyas consecuencias, como es de suponer, serían fatales durante ese período crítico que el vegetal necesita asimilarlos en abundancia.

Por eso, el método Gibertini, nuevo sistema de aplicar el nitrógeno en cobertera a los cereales, requiere como punto de partida un abonado completo y la preparación esmerada del terreno para concentrar cerca de las raíces las reservas que luego, en tiempo oportuno, serán muy necesarias.

Su práctica está basada en forzar la dosis de nitrógeno, distribuyéndolo en proporción de unos 200 kilogramos

por hectárea para las tierras flojas y hasta 400 kilogramos en las fértiles. La cantidad total se reparte en varias adiciones, generalmente cuatro o seis, durante los meses del invierno, buscando con ellas activar la lenta vegetación impuesta por la temperatura invernal, ya que hasta los 10 grados no adquiere energía la vida microbiana del suelo para hacer asimilable el nitrógeno de la materia orgánica.

La vegetación avanzará entonces, desafiando las inclemencias del frío, para ganar el tiempo que antes se perdía en una paralización casi total; raíces y tallos tomarán vigor, y pronto los días templados de la primavera darán a las plantas el brío precursor de una buena cosecha, quizá tan prometedora que se mermé con el encamado de las mieses, desproporcionadamente desarrolladas para la resistencia de sus tejidos, si la variedad es poco precoz.

Al abono tenemos que rendir tributo los agricultores de países viejos. Cuidemos de aplicarlo con la reflexión de sostener la fertilidad del suelo, sin olvidar lo que significa en ella la materia orgánica y los fenómenos de orden biológico que lleva consigo su transformación en materia mineral asimilable.

ELADIO ARANDA
HEREDIA
Ingeniero agrónomo

La muerte del obispo de Salamanca, doctor Valiente



Entierro del ilustre prelado que fué obispo de Salamanca, doctor Frutos Valiente. El féretro conducido por el pueblo, que de este modo quiso testimoniar el respetuoso cariño que le profesaba (Fot. Emiliano)

el punto flaco . . .

. . . es su garganta, donde el microbio se instala desde un principio para preparar sus peligrosos ataques. Sería necesario gargarizar a diario para proteger eficazmente su garganta; pero qué desagradable es ello!

Pues gargarice usted en seco con algunas Gaba. Desinfectan perfectamente y son tan deliciosas. Además, si tiene usted tos, las Gaba la combatirán y le proporcionarán un verdadero alivio.

60 céntimos caja pequeña
Caja grande 2.10 pesetas
Nueva caja UNA peseta

Gaba

Cuide su garganta a diario — gargarice usted en seco con las deliciosas Gaba!



El campeonato de baile en el Circo de Price, al cumplirse las 1.000 horas



A las 1.000 horas de baile, mientras descansa el campeón del mundo, M. Descharneau, los diez minutos reglamentarios, le dan el masaje



Los bailarines que han llegado a las 1.000 horas, en un momento de lógico decaimiento, del que no tardan en reponerse



Después de las 1.000 horas bailando, las parejas finalistas continúan para disputarse el primer premio



El bailarín de la pareja número 3, señor Marco, es afeitado durante el descanso de diez minutos

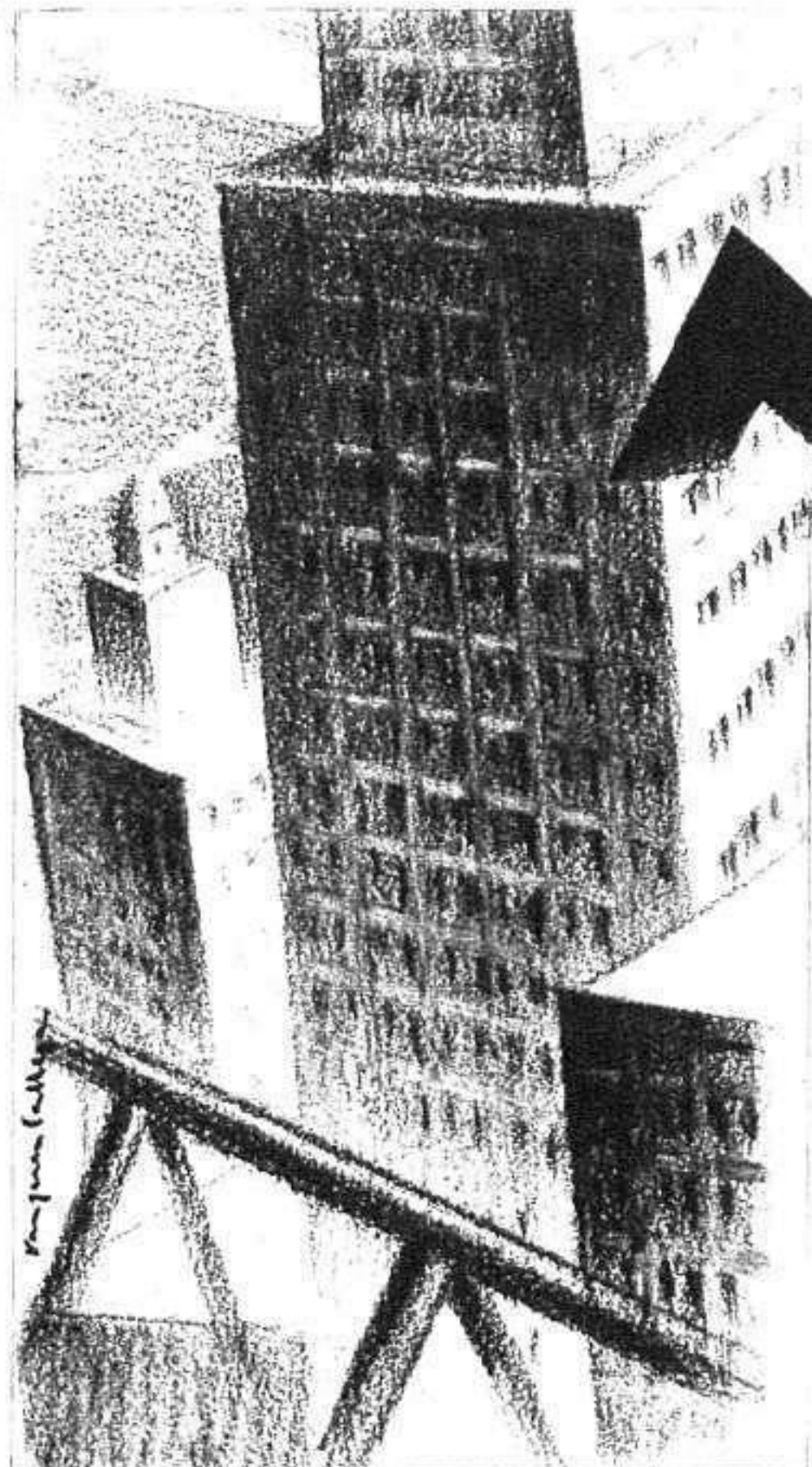


El inteligente empresario señor Sánchez Rexach obsequiando con champagne a las ocho parejas finalistas y a las dos «viudas», al cumplirse las 1.000 horas de baile (Fots. Vídea)

ANTICÍPOLIS

NOVELA POR
LUIS DE OTEYZA

ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA



(CONTINUACIÓN)

Después de los *cabarets*, con sus danzas, excitadoras hasta el paroxismo, seguían, posiblemente, los apartamentos o los hoteles para el descanso, y, seguramente, los automóviles para el regreso. Y dentro de los automóviles, en las horas de la indecisa luz del amanecer, durante los interminables recorridos por las avenidas solitarias, podía hacerse todo, y ¡todo se hacía!

El *Milonguero*, tan insolente como veraz, cierta vez que se hablaba del asombroso dinamismo de los neoyorkinos, había profetizado: —Pues la próxima generación será más dinámica aún.

Fundamentando su augurio así:

—Porque la inmensa mayoría de ella está siendo engendrada al trepidar de la marcha en automóvil.

Enterándose de cosas semejantes, era muy ridícula doña Jesusa por experimentar ciertas repugnancias. Con la de cómo ganaba Carlos el dinero, otra que era la verdaderamente encolerizante para Rosa. La de cómo ésta obtenía un jornal mediante la exhibición de su figura y cuanto se derivaba de ello. ¡Aquellas invitaciones que podían, in-

cluso que debían, dada la humana condición, ocasionar una desdicha irreparable!

XVI

No tardaron los últimos temores de doña Jesusa en confirmarse. Y se confirmaron del modo más completo.

Llegó a las altas horas de la noche en vela, esperando, según costumbre, la entrada de los hijos que salieron. Habían sido casi todos: Juan y Carlos, Rosa y Mariña. Cuatro, en total; de los que ya sintió regresar a tres. Faltaba uno. O una, pues no había conseguido identificar los pasos de aquéllos que atravesaron el *hall*. ¿Cuál sería quien quedaba por volver? Juan, no; porque Juan acostumbraba a retirarse temprano. Carlos o Rosa. Pero también podía ser la otra, que a veces se quedaba hasta muy tarde con doña Cesarina. En esto oyó abrirse la puerta, sonar unos pasos vacilantes y el ruido sordo de una caída. Que era Carlos pensó inmediatamente.

Y mientras se alzaba del lecho y se cubría con la bata, afirmóse en el pensamiento de que Carlos venía otra vez herido; acaso moribundo, puesto que cayera... Esforzándose por sostenerse, ya que, asimismo, ella se sentía desfallecer, salió de su habitación, recorrió el pasillo y llegó hasta desembocar en el *hall*. Dió la luz, miró al suelo y vió que no era Carlos el que yacía, sino Rosa.

¿Pero Rosa? Se había sentido enferma. Sí; estaba vomitando. Iba a gritar la madre, pidiendo que se le ayudase en el auxilio de su hija; pero una tufarada de alcohol la contruvo. Rosa no estaba enferma. Lo que estaba era borracha. ¡Borracha, Señor!

Doña Jesusa no concebía que las personas decentes se emborrachasen. En Oviedo no se emborrachaban más que los aldeanines durante las romerías. Fuera de esos, algunos menestrales viciosos o algunos estudiantes juerguistas. Pero los caballeros, jamás. Y de las damas, no hay que decir. Si ni siquiera las mujeres se emborrachaban. Ella, en toda su vida, no supo más que de una mujer que se emborrachara. Una vieja mendiga, pingajo entre pingajos. Nadie, o poco menos que nadie.

Pero allí, sí. Allí bebía, y con exceso, todo el mundo. Los caballeros más dignos y las damas más exquisitas. Beber era una prueba de elegancia. Y emborracharse, algo hasta respetable. Los borrachos no es que estén borra-



Y vió que no era Carlos el que yacía, sino Rosa

chos, sino que están «intoxicados». Así se dice, aunque en inglés, naturalmente, *intoxicated*. Pero esa es la traducción. Rosa estaba «intoxicada». Sin embargo, para su madre lo que estaba era borracha. ¡Qué vergüenza!

Como pudo hizo que Rosa se levantara. Y fué conduciéndola hasta la alcoba. Allí logró ponerla junto al lecho. Conseguir que en él se acostara fué fácil ya. Bastó dejarla de sostener.

Pero sobre el lecho, Rosa quedó inerte. Había que desnudarla, a fin de que descansase en la debida forma. Su madre fué haciéndolo, no sin grandes trabajos. Le levantaba el tronco, para sacarle el vestido; la volvía de ambos lados, para quitarle la faja; la sostenía las piernas, para desfundárselas de las medias. Ya sólo le faltaba a doña Jesusa despojar a su hija de la camisa y de los pantalones, con objeto de ponerle el camisón de dormir. Mas en tal punto quedóse inmóvil, petrificada.

Aquellas prendas íntimas. Estaban arrugadas, sucias, rotas. A Rosa le había ocurrido más, mucho más que emborracharse. ¡Rosa había sido víctima de un abuso! Ante sus ojos tenía doña Jesusa señales inconfundibles de tal horror.

Tardó doña Jesusa en arrancarse de los paralizadores efectos del miedo y la repugnancia. Y cuando, por fin, pudo recuperar el movimiento, se abalanzó al cuerpo sacrificado de su hija. Herida y manchada aquella carne de su carne, tenía que curarla con sus caricias, que lavarla con sus lágrimas.

Pero comprendió enseguida que era preciso



Logró ponerla junto al lecho

volver a la tarea de ocultar cómo Rosa había llegado. ¡Ya más que antes! Se arrancó a su dolor. Y continuó arreglando, encubriendo. Terminó de acondicionar en su lecho a la yacente, tapándola con las sábanas. Aun recogió

la ropa, escondió parte de ella e hizo un minucioso examen de la habitación.

Allí todo quedaba en orden. Pero se acordó del *hall* del pasillo. El último no tenía nada; pero el primero, sí. Con una toalla mojada limpió doña Jesusa el piso del *hall*. Vertió, además, un frasco de perfume, para dominar el olor del vómito alcohólico. Así nadie observaría. Y entró de nuevo en la habitación de Rosa.

Sentada en el borde de la cama, contemplando a la muchacha dormida, empezó una larga meditación. Algo había que hacer. Pero, ¿quién sería el que lo hiciese? A falta del padre, los llamados a intervenir en caso tal eran los hermanos. Sin embargo, ni Carlos, ni Juan. Juan, dado el estado de abulia en que se hallaba sumido desde que Dorothy le abandonó, haría poco. Y Carlos, con su vida de violencia, con sus prácticas de agresión, acaso hiciese demasiado. No; tendría que ser ella, la madre, quien interviniera.

E intervendría, sí; intervendría tan intensamente como hiciera falta. Mas, ¿de qué manera? Las costumbres de allá, las leyes de allá. Desconocía tales leyes y rechazaba tales costumbres. Necesitaba alguien que le aconsejara, por lo menos.

Pero a ese alguien sería obligatorio referirle lo que sucedió. ¿Y en quién confiar para hacerle partícipe de secreto tan grave? Doña Jesusa

estuvo perpleja, hasta que a su pensamiento acudió el nombre del doctor Jiménez. El, y sólo él, era quien la acogería discreto y leal.

(Continuará en el próximo número)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

UN NUEVO TESTIMONIO DE GRATITUD

Don Manuel Cordero Gómez, de 36 años de edad, residente en Cádiz, calle de José Marenco Gualter, número 13, 2.º, derecha.

Nos remite una atenta carta y el certificado de curación, en el cual hace constar que por espacio de un año y cinco meses padeció de un principio de úlcera.

Empezó a tomar el SERVETINAL hace tres meses, habiendo consumido el contenido de cinco frascos con los más positivos resultados.

A continuación, y debidamente autorizados, tenemos el gusto de copiar íntegra su atenta carta:

«Cádiz, 24 de Noviembre de 1932.

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Le mando estas humildes letras para expresarle toda mi gratitud por el éxito obtenido con el producto SERVETINAL.

Por espacio de un año y medio venía padeciendo del estómago, hasta el extremo de impedirme trabajar y llevándome a un estado tal de postración, que estaba seriamente preocupado por mi salud.

Cansado ya de probar inútilmente cuantos tratamientos me indicaron, decidí por el SERVETINAL, el cual vengo usando desde hace aproximadamente tres meses, con tan buenos resultados que puedo ya considerarme casi por completo restablecido, después de consumidos cinco frascos. Queda usted autorizado para publicar esta carta en todos los periódicos del mundo si le place.

Sin otro particular, y con mi más profundo agradecimiento, quedo de usted muy atento, affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: MANUEL CORDERO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el PHOSCAO constituye un ayudante alimento precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

A. BERTRAND

En Farmacias y Droguerías
Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32.—BARCELONA

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Para limpiar los grabados antiguos

DEBEN colocarse entre dos hojas de papel blanco espolvoreadas exteriormente con cloruro de cal seco. El cloruro obra como decolorante, sin destruir la pasta del papel.

Hay que operar con prudencia si se trata de grabados de valor. Conviene ensayar el procedimiento con otros de escasa importancia, hasta conseguir dominarlo y poder efectuar el experimento con seguridad de acierto.

El grabado metido entre las dos hojas de papel, espolvoreadas de cloruro por la parte externa, como se ha dicho, hay que ponerlo en una prensa, o debajo de un montón de libros, que durante un rato ejerza presión sobre él.

Limpieza de respaldos y asientos de cuero

Los asientos y respaldos de cuero de sillones y sillas antiguos se limpian frotándolos con clara de huevo.

No es conveniente emplear substancia alguna grasienta para este objeto, porque suele mancharlos.

Para quitar el mal olor de las habitaciones

Ya sea por estar recién construída la casa, o recién pintadas las habitaciones, ya por haber permanecido cerradas mucho tiempo, desaparecerá el mal olor colocando un brasero bien encendido en medio del piso, sobre una piedra grande, para evitar todo contacto que pudiese ocasionar fuego.

En la lumbre de dicho brasero se echarán dos o tres puñados de granos de nebrina, y acto seguido se saldrá de los aposentos, cerrando bien las puertas y suponiendo que antes se haya hecho lo mismo con las ventanas o cualquier otro hueco de la habitación.

Déjese así el piso durante veinticuatro horas, sin entrar en él, y al cabo de ese tiempo quedará limpio de todo mal olor.

El humo de la nebrina no estropea los muebles ni las tapicerías, por lo que no será necesario retirarlos de las habitaciones.

Conservación del linoleum

Cuando el linoleum se ha endurecido por haberlo tenido guardado mucho tiempo, para evitar su tiesura y hacer que adquiera la flexibilidad que perdió, conviene extenderlo ante una chimenea o estufa con buen fuego.

El calor le devuelve la flexibilidad a las pocas horas de estar expuesto a él, y entonces puede manejarse y colocarlo fácilmente.

EL QUITAMANCHAS

Poniendo en el agua en que se laven las manos un poco de azúcar, se consigue que aumente la espuma del jabón y que desaparezcan las manchas producidas por substancias químicas.

El uso de la bencina

Para que el empleo de la bencina sea eficaz cuando se trata de quitar manchas en las telas, hay que colocar debajo de la tela manchada un trozo de lana clara, seco y limpio, y mojando otro en la bencina, frotar la mancha en sentido circular hasta que aquella se seque. El éxito de la operación depende de la rapidez con que esto se haga, puesto que si se hace con lentitud es posible que la mancha no desaparezca.

PENSAMIENTOS

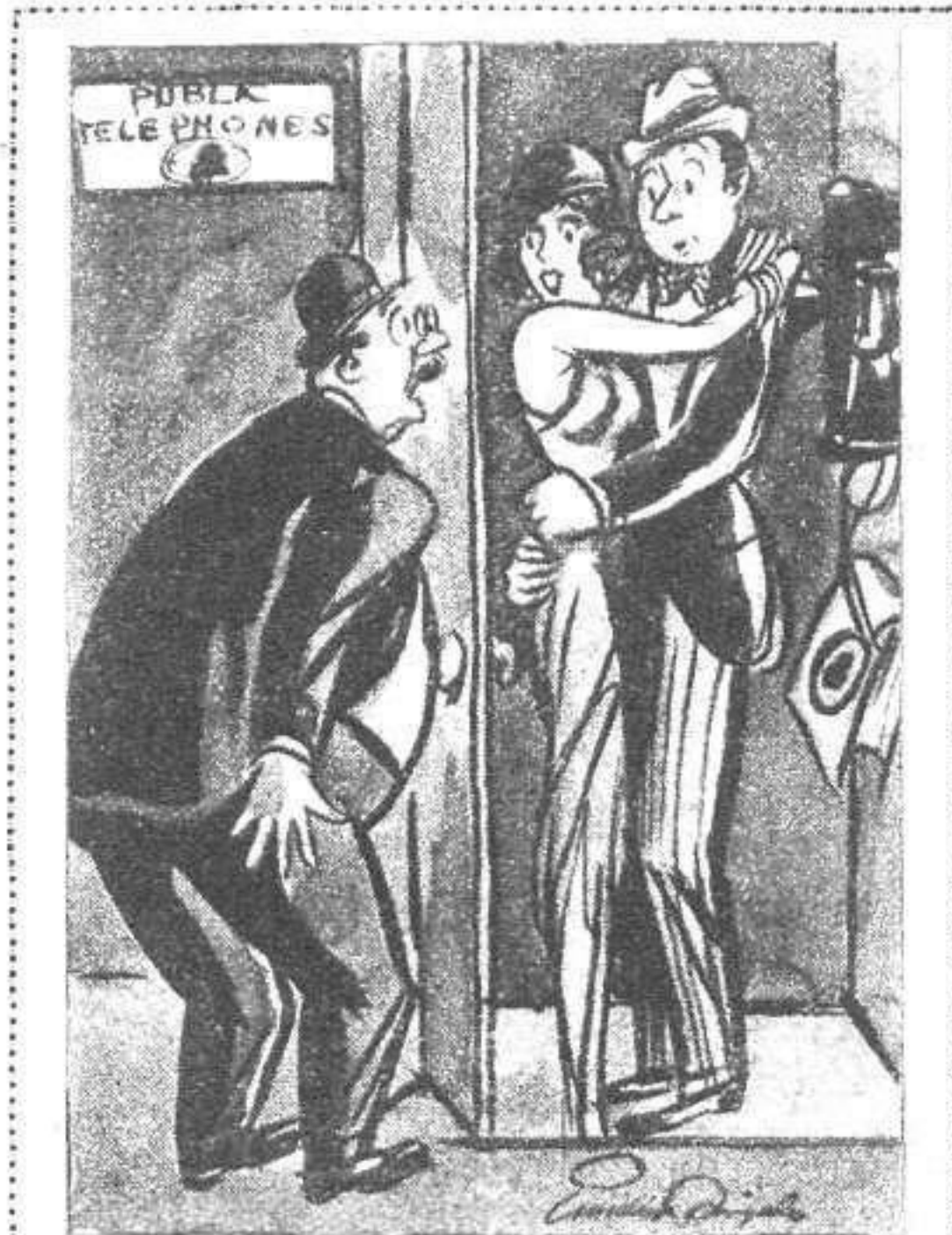
La tranquilidad reina en los hogares en que uno de los esposos decida tomar a su cargo las mutuas concesiones.

Sólo la experiencia de la edad madura nos descubre el escaso interés que inspiramos al prójimo.

La identidad de ideas consolida la amistad entre los hombres, y la de sentimientos afirma la amistad entre las mujeres.



—Perdone la molestia, doctor. Es que mi señorita, doña Edvigis, me ha encargado que le salude a usted en su nombre y que le diga que falleció anoche a las nueve.
(De «Passing Show».)



—Perdonen ustedes. Creí que era la cabina telefónica.
(De «Hokey».)

LA COCINA CASERA

Tres platos

ARROZ A LA ARAGONESA.—BESUGO AL GRATIN.—PESTIÑOS GADITANOS

Arroz a la aragonesa.—Como el principal elemento de este plato es el pollo, debe comenzarse por partir éste en trozos y rehogarlo en unión de un cuarto de kilo de lomo de cerdo.

Cuando vayan estando rehogados, en la misma grasa se frien dos pimientos verdes, enteros, aunque despojados de las pepitas.

Aparte, en sendas cacerolas, se cuecen un cuarto de kilo de guisantes en agua de sal y tres huevos en agua pura, pelando éstos una vez cocidos.

En la cacerola en que se ha rehogado la carne se echa medio kilo de arroz y se le da una vuelta; se parten los pimientos en tiras y se añaden los guisantes, y echando agua en igual cantidad de jcaras que el arroz, se pone a fuego algo fuerte, sazónándolo. Cuando rompa a hervir, se añaden los huevos partidos en rodajas, y aflojando un poco la lumbre para que la cocción sea lenta, se deja hervir unos quince minutos.

Después se deja reposar otro cuarto de hora al lado de la lumbre, y al cabo de dicho tiempo puede servirse en la misma cacerola en que se guisó.

Besugo al gratin.—Se frien en la besuguera un par de cucharadas de aceite y se coloca en ella el besugo, en el que se habrá colocado, en incisiones transversales, medios gajos de naranja con cáscara.

Machacado en el mortero un diente de ajo, perejil y pan rallado, añádasele sal, pimienta y clavo, dos cucharadas de aceite frito y una copa de vino blanco.

El besugo, con agua que le cubra la coia, en la besuguera, téngase en el horno, que deberá estar fuerte, durante cinco o seis minutos, sacándolo después. Con la pasta que se hizo en el mortero embadúrnese y vuélvase a colocar en el horno, en el que se dejará durante unos veinte minutos.

Reducida casi por completo la salsa, puede servirse en la misma besuguera en que se ha hecho.

Pestiños gaditanos.—Con un cuarto de kilo de harina de flor y el aceite que sea preciso, se hace una pasta fina, añadiéndole, una vez hecha, dos cucharadas de aguardiente.

Se le incorporan tres huevos batidos, trabajando la pasta con el rodillo lo que sea necesario para que quede bien.

Se corta ésta en óvalos, se arrollan y se frien en abundante aceite hirviendo, hasta que se doren.

Al sacarlos de la sartén se escurren hasta que no les quede nada de aceite, se espolvorean con azúcar y se dejan enfriar antes de servirlos.

También pueden rebozarse en miel derretida, en vez de azúcar.

CONSEJOS COCINERILES

Para que las verduras no pierdan su color

Hay un procedimiento muy sencillo para que las verduras conserven su color después de cocidas, que consiste en echar en el agua en que han de cocerse un terroncito de azúcar.

Para que no pierdan consistencia las claras de huevo

Después de batidas y azucaradas, se echa a las claras tres o cuatro gotas de vinagre y se baten de nuevo. Tratadas de este modo, no pierden su consistencia, aunque se guarden para el siguiente día.





NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS  LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Polvos
EL RELOJ PERFECTO
garantía 20 años



Ventas al contado y plazo

PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA
UNION DE CENTROS FABRILES
VERGARA 25. SAN JERONIMO

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada **Casa Badia, Via Layetana, 63, Barcelona.** Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

Clarita y Pepita se parecían como dos gotas de agua



Pero, a los 18 años Clarita estaba siempre rodeada de admiradores



Entanto que Pepita los contemplaba con envidia



Un día Pepita descubrió el obscuro secreto de Clarita



Y, de allí a poco, hubo una doble boda en la familia



El Secreto de Clarita era la "ESPUMA DE CREMA"

Con la cual puede Vd. bailar toda la noche en un salón caldeado—jugar al tenis toda la tarde—y conservar la tez tan fresca como al empezar. No brillo en la nariz; no rostros relucientes y grasientos; no necesidad ponerse constantemente polvos. En los Polvos Tokalon la Espuma de Crema está científicamente mezclada con los Polvos aerificados más finos según un procedimiento patentado. Gracias a esto, los Polvos Tokalon no solo se mantienen fijos cuatro veces más tiempo que los demás, sino que, además, procuran a la tez una belleza incomparable, admirada por los hombres y envidiada por las mujeres. Los compactos Tokalon contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote.** Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13
BADALONA (Barcelona)

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



? Por qué conservar ese maldito resfriado que le cansa a usted, cuando con la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE** puede usted verse libre de él al cabo de unos días?

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias

¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídase catálogo gratis a los fabricantes Vda. e Hijos de

IOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes:

Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

COLABORACION ESPONTANEA

A "MUNDO GRÁFICO"

¿Que has hecho «Mundo Gráfico»
de mis originales?,
ninguno es pornográfico,
pues todos son morales.

Cuando no los publicas
no serán de tu agrado;
á ver si me lo explicas
porque estoy mosqueado.

Uno tan solamente
me llevas publicado;
y fué seguramente
que salió equivocado.

Si hay riguroso turno,
fiel colaboración;
¡me río de Saturno!
si hay recomendación.

Pero a un vate modesto
que debe abrise paso;
no le mandeis al cesto
sus versos, por si acaso.

Adios bello semanario;
no me echas al olvido;
sé conmigo humanitario;
¡bien poca cosa te pido!

Aprovecha ésta ocasión
y envía un saludo ufano;
no espera contestación
tuyo atento

LEÓN CEMBRANO

A CARMIÑA

I

A ti, consagro mis energías,
A ti, bello ideal de mis amores,
A ti, que fuiste, éres y serás...
...El dulce sedante en mis dolores.

II

En las largas noches del invierno,
En ti mujercita, suelo pensar...
Y mi alma pregunta enamorada...
¿Carmiña, porque tu no me has de amar?

III

Si, no te extrañe ésta idea atrevida,
Pido alegría, consuelo, querer...
En el amor se halla, linda niña...
...El encanto todo de la mujer...

IV

La vida es como un desierto largo,
Donde se hallan oasis alrededor
En ti, idolatrada mujerí...
...En ti he encontrado el oasis del amor...

V

He hallado la fuente de mi vida
En ti, Carmiña, he puesto mi ilusión
Un altar a tí, yo he colocado...
...Aquí en mi pobre y triste corazón...

VI

Anda, ven y dime tu que me amas,
Ven a mí y mígala mis dolores,
Ven y dime cerca, junto o a mí...
...«Yo soy la mujer de tus amores»...

VII

Quiéreme, si, como yo te quiero
Con todas las potencias de tu ser...

Ya verás con el tiempo, Carmiña...
...«Que como yó jamás te han de querer»...

FAUSTO CARTAGENA

LOS BORRACHOS

Vagaban por una calleja
un flamenco y un inglés
el uno estaba borracho
el otro daba traspiés
y viéndoles de aquel modo
un vecino que pasó
Dijo: El vinillo lo hace todo
pues al empujar el codo
Así también quedo yo.

ANTONIO VILA TERRASA

Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis
brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro,
Rosado y Ocre

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por
F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

FERIA DE MUESTRAS DE LEIPZIG



Principia el 5 de Marzo
Información por el



LEIPZIGER MESSAMT, LEIPZIG

o Oscar Stein, Madrid, Puerta del Sol, 3



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS,
PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS,
GOTA MILITAR, etc. en el hombre y
VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS,
CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,
etc. en la mujer por crónicas y rebeldes
que sean se combaten de una manera
cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE
y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street
Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris,
Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,
Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA
son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

J. CAMPOS

Médico - Ortopédico. MADRID

HERNIAS

Aplico bragueros científicamente y
toda clase aparatos ortopédicos.
Augusto Figueroa, 8. Teléf. 42331.

Lea usted los domingos

crónica

25 céntimos ejemplar.



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermeda-
des del estómago e intestino.—Venta en farmacias.



Efecto ideal del rubio platinado

Ese tono modernísimo se obtiene con

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

Ningún otro producto ha conseguido dar a los cabellos ese rubio tan hechicero como la famosa **Camomila Intea**, vegetal y preparada especialmente para dar esa tonalidad de moda con preciosos reflejos metálicos, de manera absolutamente inofensiva. Se consigue ese hermoso color a las dos o tres aplicaciones.

Pida usted en perfumerías y droguerías **Camomila Intea especial para rubio platino**. Si desea conocer detalles, pida folleto gratis a INTEA, Apartado 82, Santander.

¿CUAL DE ESTOS HOMBRES NO TIENE CALLOS?



Señálelo usted y lea lo que sigue. Si acierta, ganará un premio

Uno de los hombres de este dibujo está libre de callos que punzan, arden y atormentan. Hace una semana que supo que los Saltratos Rodell, adicionados al agua, desarrollan oxígeno, comunicando a la misma un aspecto lechoso.

También pudo cerciorarse de que al sumergir los pies en este baño lechoso el dolor cesaba al instante, desapareciendo las hinchazones e irritaciones, al mismo tiempo que los callos se reblandecían de tal modo que podían arrancarse de cuajo fácilmente y sin peligro. Los sabañones, juanetes y varices ceden bajo la acción de los Saltratos Rodell, y es posible calzar zapatos de reducidas dimensiones, y andar todo el día o bailar durante la noche sin cansancio y cómodamente.

Si usted señala el hombre que figura en este

anuncio sin callos, podrá recibir gratis una muestra de los Saltratos Rodell. Remítanos por correo el adjunto cupón, indicando el número, y se le mandará al mismo tiempo el librito titulado «Pies sanos para todos».

CUPÓN 36-K

Agente: Saltratos Rodell, Claris, 71-Barcelona

El hombre que no tiene callos es el n.º

Nombre

Dirección

población

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vozes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO

MANDRI

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA

QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 7 MADRID PLAZA DEL REY, 5.
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

Conservas TREVILJANO



Matth. Gruber
APARTADO 185
BILBAO

LA BELLEZA DEL CUERPO



de formas ideales, la reproducen las fotografías de libre cultura del cuerpo. Cuaderno con 30 fotos, pesetas 3,50. 20 tarjetas (hombres, mujeres y grupos), pesetas 15. 538 reproducciones «Licht-Land 1931», encuadrados, pesetas 20. Prospectos gratis.

El envío se efectúa en sobre cerrado contra previo envío en billetes, cheque o giro postal.
ROBERT LAURER VERLAG,
Egestorf 57 Bez. HAMBURG

PUBLICITAS (S. A.)

Administración de la Publicidad de PRENSA GRAFICA
Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo.- MADRID



PISTOLA ASTRA

UN ARMA SEGURA Y EFICAZ: LA QUE VD. NECESITA. EN TODAS LAS ARMERIAS

UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

Depósito en Madrid: Juan Morales Viñolo, Teléfono 75.316.

FIJADOR OMEGA

Para el pelo: 1,25 ptas.

DEPILATORIO OMEGA

Extirpa el vello sin molestias: 1,40 ptas.

CERA OMEGA PARA EL PAVIMENTO

PATENTE DE INVENCION 125.539

No necesita aguarrás, ni bencina.

Se emulsiona solo con agua y así se aplica.

Sin peligro de incendios, sin olor y muy económico.

Paquete para dos litros - 2,00 pesetas.

Hermosilla, 52.- Alcalá, 63.- Santa Engracia, 50.- MADRID

Si nuestros productos no los encontrara en su localidad, envíe su importe por giro postal y se le enviará franco de porte desde 2 ejemplares.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pídale explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Diríjase: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Lea usted CRONICA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplectico Berdaguer», Madrid, Gayoso. Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

BLENORRAGIAS, recientes, crónicas, curación radicalmente con Pursang. Buenavista, 9, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedir catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS de todos colores, calidad garantizada, precios económicos, envío a provincias. Mando libro gratis. Garrido. Marques del Duero, núm. 90. Barcelona.

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedir catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264. Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados a título reclamo. Pareja «Original», 40 pesetas. Criaderos Cors. Santa Coloma Farnés (Prov. Gerona).

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedir folleto español gratuito: Zeller, 31, B., Passage, Bureau Paris.

CANARIOS flauta procedencia alemana. E. Carbonell, Mosén Torregrosa, 8. Alcoy.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

FÓRMULAS baratísimas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganareis mucho.

chismo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

Joven español desearía entablar relaciones con señorita distinguida. Dirigirse: Carlos de Valle Inclán, Fernando Poo, Santa Isabel. Lista de Correos.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE conocer sus días propicios para el amor, el juego, negocios y solicitudes? Informes gratis González. Apartado 57. Granada.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

SEÑORITAS. Si se sienten atraídas por la sugestividad espiritual de crear amistades internacionales por correspondencia con caballeros distinguidos, escriba: Apartado 36. Barcelona.

TENIENDO a mano la «Ortografía Iglesias» se evitan errores ortográficos que tanto desmerecen los escritos. Es un libro fácil, completo, agradable. Pídale a su librero. Ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

TESOROS ocultos. Aparatos científicos para localizar metales enterrados. Informes gratis. Utility, Box 15 Sta. D. New York.

VELLUDAS. Extirpador Doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el «pelo y vello». Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Por mayor: Almacenes de Juan Martín, Alcalá, 9, Madrid. Folletos gratis.

120 PESETAS semanales. Confeccionando fáciles trabajos a destajo en casa, todo el año. Novedades extranjeras patentadas. Establecimientos Kommi. Valencia.

...nueva pistola
LONGINES



ISIN LICENCIA!
Diez disparos detonantes
Única con expulsor automático!
La venden armerías y bazares.
Fabricantes: DOMINGO ACHA y
COMPANIA. — ERMUA (Vizcaya).

CANAS



Obtendrá belleza y juventud y
quitará sus canas si usa
Rhum Quina Mellis
Venta en todas partes

Pruebe usted ésto esta noche y Parezca 10 Años más joven

1 Con las yemas de los dedos de cada mano, fricciónese ligeramente de abajo arriba, comenzando desde en medio de la barbilla y subiendo hacia las sienes.



2 Comenzando desde la nariz, dirija, hacia fuera, las yemas de los dedos de ambas manos, pasando por los párpados y subiendo hacia las sienes.



3 Partiendo desde en medio de la frente, dirija las yemas de los dedos de cada mano de abajo arriba y de dentro hacia fuera con un movimiento circular.



Para obtener los mejores resultados con este nuevo método de *masaje*, repita muchas veces los movimientos antedichos, cuidando de no utilizar más que la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa Crema parisiense. Dicha Crema contiene ahora «Bioce», obtenido de animales jóvenes,

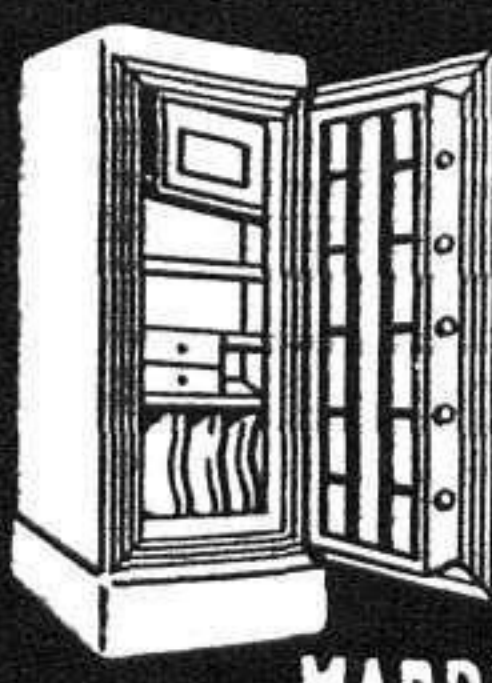
conforme a la fórmula especial del Profesor doctor Stejskal, de la Universidad de Viena. Por consiguiente, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Pruebe usted este nuevo método con la Crema Tokalón,

Alimento del Cutis, Color Rosa, esta misma noche, y observe los resultados.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,50, tamaño grande, y Ptas. 1,75, tamaño pequeño.

LEA USTED LOS VIERNES **NUEVO MUNDO**

ARCAS "SOLER"
INCOMBUSTIBLES E
IMPERFORABLES AL SOLETE
ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELE. 31853.
MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.



LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.
Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS
Solución Benedicto
FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS
Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A. 57885, 57884



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

